





اے میرے بھائی! میرے بھائی! میرے بھائی!  
 اے میرے بھائی! میرے بھائی! میرے بھائی!

- ضوابط (۱)** اس ماہیگاہ سے من ہر حصے کے ساتھ چند توپنی پٹیاں ہوا کر لگی اور انھیں کوند اور کے موافق  
 استعار بھی ہونا چاہیے کہ یہ قافیہ نہ لیا جائے گا۔  
 (۲) جو صاحب منزل غنائت فرمائیں تعداد اشعار میں اتنا کیا جائے کہ ہر ایک کھین کلام غریب اور غیر غریب ایک ہی جملہ سے  
 منتخب ہوگا۔ آخری کلام فی شعر ۲۰ وصول ہونے پر بلا تعداد ترتیب سے علی ہر درج ہوگا۔  
 (۳) قیمت سالانہ نہ لے لی ہو ام سے کسی کار و سوا و امر اسے نہ دے دیوں سے عہ پیشی مقرر ہو۔  
 (۴) نمونہ کار پر ہر ماہ وصولی ہونے پر روانہ کیا جائے گا۔ ہر غزلیات ہر ایک نثری ہینٹ کی ۵۰ تا ۱۰۰ ہینٹیں فرمین آجائے گا۔  
 (۵) ہر ماہ سہ ماہی و ماہی نام سید علی محمد خان آبر مالک ہینٹ گلدستہ بنانا چاہیے جو ارب طلبہ اور طلبہ جوائی کار و آنا چاہیے۔  
 (۶) اجرت اشعار فی سہ ماہ ۲۰ ایک مرتبہ کیلئے زیادہ عرصہ کیلئے یکفایت بذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتی ہے۔



# انگلستان کے مشہور ناؤلسٹ رینلڈس کی

## مختصر سوانح عمری

متیمہ معیار نمبر

۱۔ چونکہ اسی اجلاس کے دوسرے کامدان میں اس کی رائے سے مصلحتاً  
انگلستان نے ظاہر کیا تھا اس لیے شروع سے اس نے اپنا تعلق یہاں سے  
قطع کر دیا اور اسی سال پہلی بار اپنے کو نوٹیا کے سائنسے بحیثیت ایب . ملکی روٹھا  
کے پیش کیا۔

۲۔ بیچ سالہ کوئرنگلنگ میں ایب جسے اس شخص سے ہونے والی تھی کہ  
کوئرنگلٹ سے ٹکر ٹکس کی برقی کی استدعا کرے۔ اور بغاوت فرانس سے جو اس  
زمانہ میں بہت سری پڑتی تھی۔ ہمدردی نہ کرے۔

۳۔ اگرچہ کوئرنگلٹ نے اس جلسہ کو خلاف ذنون قرار دیا لیکن تمام یہاں  
موجود اور ہمارا سپروائس کا پریسیڈنٹ بنایا گیا۔ رینلڈس نے وہ غصہ کی تقریر  
کی کہ تمام مجلس کو ہلا دیا۔ اور ہر شخص اس کا ہم زبان ہو گیا۔

۴۔ کہتے ہیں کہ اس اسپیچ نے ہمارے ناؤلسٹ کو ایسا ہرول عزیز بنا دیا کہ وہ اپنی  
کے وقت اس کے مکان تک ہزاروں آدمیوں کا عول ہمراہ تھا جو برابر رینلڈس  
رینلڈس کے نعروں مارتا جاتا تھا۔

۵۔ بیچ کوئرنگلنگ کا من میں بغاوت فرانس سے ہمدردی ظاہر کرنے  
کے لیے ایک عظیم الشان جلسہ ہوا اور یہاں ہی رینلڈس پریسیڈنٹ تھا۔

۶۔ اپریل کو جان اسٹریٹ انسٹیٹیوشن میں تمام انگلستان کی طرف  
بغاوت فرانس سے ہمدردی ظاہر کرنے کے لیے ایک عمومی جلسہ ہوا جس میں رینلڈس  
صوبہ ڈربی کی طرف سے ذیل تھا۔ پہلی مجلس میں یہ بالکل خاموش رہا۔ مگر دوسرے



دن اس نے نہایت فصاحت و بلاغت سے تقریر کی اور گورنمنٹ سے معاملات کی کمی کو چاہنے میں توفیق کرنے اور ملکہ معظمہ کے سامنے ایک قومی میموریل پیش کیے جانے سے قطعاً اختلاف کر کے یہ رائے پیش کی کہ پارلیمنٹ اگر ہماری درخواست کو منظور نہ کرے تو یہی ریپریزنٹیٹو جلسہ جو اس وقت موجود ہے اپنے کو مستقل قرار دے اور اسے کر دے کہ جو اس جلسہ کی رائے ہو وہی قانون ہے۔

یہ اوس کی زبان کا اثر اور اوس کے بیان کا جادو تھا کہ اولین بھاریہ دن آمین مین سے جو اوس جلسہ میں موجود تھے کوئی بھی اوس کی تجویز سے اختلاف کرنے کی جرات نہ کر سکا اور فوراً یہ طے ہو گیا کہ پارلیمنٹ اگر ہماری درخواست نامنور کرے گی تو یہی قومی مجلس سلطنت انگلستان کا انتظام کرے گی۔

اس قومی مجلس کا جو نتیجہ ہوا وہ تاریخ انگلستان کے پڑھنے والے خوب جانتے ہو چکے اور وہ جاسکتے ہیں کہ پارلیمنٹ کو اس غور و فکر کے لیے کس قدر فوجی قوت سے کام لینا پڑا لیکن رینڈلڈ بوجہ کثرت مشاغل علمی کے کچھ عرصہ کے بعد اس سے الگ ہو گیا اور اگرچہ ۱۸۵۶ء تک وہ اس قسم کے جلسوں میں گاہے گاہے شریک ہوتا رہا مگر کسی دوبارہ ایسی بناوت آمینراہج اوس نے نہیں دی۔ اوس کی عمر کا آخری حصہ بالکل اخبار نویسین میں صرف ہوا۔ اوس نے ایک اخبار ”ملکی معلم“ نکالا تھا جسکی تعداد اشاعت ۳۰ ہزار ہفتہ وار تھی لیکن ۱۸۵۷ء میں اس پر چھ کو بند کر کے ریٹیلڈس ویکلی نیوز پیپر ”رینڈلڈ کا ہفتہ وار اخبار“ جاری کیا جس کا پہلا پرچہ ۱۸۵۷ء کو بیوزیک شنبہ نکلا اور دفعۃً تمام انگلستان میں منتشر ہو گیا۔

رینڈلڈ نے اپنی بقیہ عمر اسی اخبار کے نذر کردی اور سوائے اسکے صفحوں کے اور کسی ذریعہ سے پبلک کے سامنے نہیں آیا۔

یہ جہاننیدہ پالیٹیشن اور رنگین مزاج ناولسٹ ۶۵ برس کی عمر پا کر ۱۔ جون ۱۸۵۸ء کو اس سرے فانی سے کوچ کر گیا اور وہ ہر دل عزیز نام جوڑ گیا جس پر اگرچہ لوگوں نے لاکھ خاک ڈالنے کی کوشش کی مگر مشک نافہ زہر امان کی طرح اس کی

مہاک سیکڑوں سپاروں اور دریاؤں کو طے کرتی ہوئی ہندوستان تک پہنچی اور  
 یہاں کے ہر تعلیم یافتہ نوجوان کو اوس مظلوم ناولسٹ کا ایسا ہنجیال - ایسا ہنجران ایسا  
 سہمہر دہنا لیا کہ ہر ہر متنفس اوس کا دم بہتا رہا اور اوس کی مستقل یادگار دُنیا میں  
 قائم کرنے اور اوس کے مخالفین کا جواب دینے کے لیے تیار ہے۔

اہل جوہر کی وطن میں خیریت سہرگز  
 قد رجب ہوتی ہے جب لعل یحییٰ نکلے

انسوس ہے کہ انگلستان نے اس دُور بے بہا کی ایسی بے قدری کی کہ آج نہ اوس کے  
 اخلاق اور عادات کا پتہ چلتا ہے اور نہ اوس کی تعانیف کی مفصل فہرست دستیاب  
 ہوتی ہے ابھی اس لائق غلام کو رحلت کیسے ہوئے صرف بیس ہی برس ہوئے ہیں اور ہزاروں  
 آدمی انگلستان میں ایسے موجود ہونگے جنہوں نے اوس سے ملاقات کی ہوگی - اوس کی  
 محبت کے لطف اوٹھائے ہوئے ہونگے - اور اوس کے پاس بیٹھ کر فیض حاصل کیا  
 ہوگا - لیکن غریب نیلو کو کون بتائے - انسوس ! ہماری قوم کے نوجوان جو ولایت کا سفر  
 کرتے ہیں وہ پیش و عشرت میں ایسے غرق ہو جاتے ہیں کہ ادا کو دُنیا اور ما فیہا کی خبر نہیں  
 رہتی ورنہ ہم اُمید کرتے ہیں کہ شاید انہیں میں سے کوئی شخص رینلڈ کی مفصل سوانح عمری  
 لکھے گا - مگر -

این خیال ست محال ست جنون

نیشنل سائیکلو پیڈیا میں رینلڈ کے چند ناولوں کے نام بقید رسنہ لکھے ہیں اور بہ مجبوری  
 ادبہنیں پر اکتفا کی جاتی ہے -

۱۸۳۵ء

۱. پریسیڈ - (قتل پید)

۱۸۳۸ء

۲. پلوک امراؤ -

۱۸۳۹ء

۳. رابرٹ میکیر (تواق)

۱۸۴۰ء

۴. الفریڈ

۱۸۴۱ء

۵. نیکرو منسر (الساحر)

۶	رائی ما دوس پلاٹ	۱۸۴۷ء
۷	سیمٹر لیس (سوزن عشق)	ایضاً
۸	برائندہی اسٹیج (بت روئین)	"
۹	رولڈ لندن (قدیم لندن کی رازداریاں)	"
۱۰	میری کون آف اسکاٹ	۱۸۴۳ء
۱۱	کینن بری ہوس	"
۱۲	ماسٹر ٹو تنز کاب کیس (طلسمی فانوس)	۱۸۴۴ء
۱۳	سٹرنیٹ آف لندن	۱۸۴۶ء
۱۴	فاسٹ (شیطان کا غلام)	۱۸۴۷ء
۱۵	سٹرنیٹ آف دی کورٹ آف لندن (دربار لندن)	
۱۶	کے اسرار	۱۸۵۰ء
۱۷	میری پرائس	۱۸۵۲ء
۱۸	ایگوس	"
۱۹	فیک ڈچنیر	۱۸۵۳ء
۲۰	سولجوس والیت	"
۲۱	روز المبرٹ	۱۸۵۴ء
۲۲	جوزف ولٹ	"
۲۳	لعد آف حرم (حرم سرا)	۱۸۵۵ء
۲۴	عمر (عمری شا)	۱۸۵۶ء
۲۵	الین پرسی	"
۲۶	امیر لیس پوجنس بدور	۱۸۵۷ء

## سلسلہ مراسلہ مرزا

تتمہ نمبر ۵

میں سے بہت اعلیٰ قانون تلامذہ ذہنی حاضر رہیں ذہنی میں تاکہ اون کا ملاحظہ کیا جائے اور اون میں تعریف کیا جائے۔ پس وہ قوت جو کہ موجب ہو اس استحضار کی مستحضرہ کہلاتی ہے۔ اور یہ قوت یا استحضار کرتی ہے۔ صورت مرسلہ امور خارجہ کا یا معانی منکسہ داخلہ کا۔ پہلے اعتبار سے اسکو تحلیل کہتے ہیں اور دوسرے اعتبار سے واسطہ کہتے ہیں۔

لعبون نے قوت مسترجعہ اور مستحضرہ میں کوئی تمیز نہیں کی۔ مگر واقع میں ذکر اور حضور دو چیز ہیں۔

اور وہ قوت جو کہ مدرکہ اور تحلیل اور موموہ میں بعض کو بعض سے نسبتی ہے برسبیل تالیف اور ترکیب اور تفصیل اور تحلیل کے متفرقہ اور متفکرہ کہلاتی ہے۔ اور اسے محاسبات حاکمہ اور ازروے اختراع مختصرہ کہتے ہیں۔ اور ان سب کے بعد چاہیے کہ یہ امور مولفہ اور مرکبہ اور مترجمہ عرض کیے جائیں ایک اور قوت ہر تاکہ وہ حکم کرے اور پر ازروے صدق و کذب و ضرورت امکان۔ اور اسکو قوت حاکمہ اور عاقلہ اور مدبرہ کہتے ہیں۔

قوت مستحضرہ کو شاعری سے زیادہ تر تعلق ہے لہذا ہم اسے کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کیے دیتے ہیں۔

قوت مستحضرہ سے وہ قوت ذہنی مراد ہے جو کہ اون تصورات کو حاضر رکھے مدرکہ لٹا تھا یا قوت ملاحظہ یعنی توجہ کے سامنے جن تصورات کو مسترجعہ نے یاد دلایا ہے تاکہ متفرقہ او بنین تصرف کرے۔

اگرچہ استحضار اور استرجاع دونوں متلازم ہیں لیکن وہ ایک ہی نہیں ہیں بعض شخصوں میں اس قوت کا ظہور زیادہ ہوتا ہے اور بعض میں اس قوت کا اکثر شاعرانہ کی یاد اچھی نہیں ہوتی مگر شعر خوب کہتے ہیں۔ استرجاع کو حقیقی توہما اور حواس جو عالم میں ہوتے رہتے ہیں زیادہ تر تعلق ہے۔ استرجاع کا مثلاً یہ

کام ہے کہ جب وہ نزدیک صورت کو یاد کرے یا او سے یاد آئے تو گویا وہ نزدیک دنیا کو یاد کرے یا او سے یاد آئے۔ اور استحضار کو نزدیک ذوات سے کوئی بحث نہیں ہوتی ایک صورت اچھی یا بُری اوس کے ساتھ ہوتی ہو نزدیک ہو یا عری۔ اس وجہ سے بعض اسکو مختصر بھی کہتے ہیں۔ لیکن اختراع ہمارے نزدیک کوئی فعل بسیط اس قوت کا نہیں ہے بلکہ اوس میں ارادہ اور قوت مختصر فہ کو دخل ہے۔

تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اگر کسی حاسہ ظاہری کسی حصہ آلہ میں فتور لاحق ہو تو وہ صور محسوسہ جنکا تعلق اوس حاسہ سے ہے بہر تحقیر نہیں ہوتا مثلاً اگر کسی شخص کے اعصاب بصر اور اٹھلہ کیہ کو نقصان پہنچے تو تصور محسوسات بصر یعنی مبہرات کا اور حفظ اور استحضار اوس کا سب جاتا رہے گا۔ نہ وہ ایسی چیزوں کی تخیل کر سکتا ہے نہ خواب میں دیکھ سکتا ہے۔ اور صرف خارجی حصہ اس آلہ کا اگر خراب ہو جائے تو ایسا نہیں ہوتا۔ اس صورت الوان اور اشکال کا تخیل اوسی طرح ہوتا ہے جیسا کہ پہلے ہوتا تھا۔

اسی قسم کے امور بہرہ کی نسبت بھی مشابہہ کیے گئے ہیں۔ ان امور سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر ایک حاسہ ظاہری کے مقابل میں ایک حاسہ اندر کو اس قوت مختصر فہ کے استعمال کے لیے موجود ہے۔

یہ امر قابل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو امور مثل مبہرات اور محسوسات وغیرہ کے جھکو ایک ملا مادی یعنی عالم طویل و عریض و عمیق میں محسوس ہوتا ہے اسی طرح اونکے صور مخیلہ بھی ایک ملاء مخیلہ میں جھکو معلوم ہوتے ہیں اور یہ ملاء مخیلہ داخلی ملاء مادی خارجی کے مثل ذوالاعداد ملاحظہ ہے۔

اور یہ بعد مخیلہ اوس بعد خارجی سے جس کا یہ نقشہ ہے علیحدہ معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح ملاء مادی میں وسیع میدان اور بلند پہاڑ اور نایاب درخت دریا اور گھنے جھنڈ اور عظیم انسان درخت اور اونچے ٹیلے اور ہر طرح غریب فراز روشنی اور تاریکی موجود ہے۔ اسی طرح بعد مخیلہ میں اونکے ویسے ہی نقشے کھچے ہوئے ہیں۔ جب انسان کو حاسات ظاہری سے فراغت ہوتی ہے اور عالم خیال کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اس عالم کی صورتیں یہ ہیں عالم

کے یا تاکہ ہے اور جہاں تک اس عالم سے دور ہوتا جاتا ہے اوس علم سے ملتا جاتا ہے  
یہاں تک کہ خواب میں جب حاسات ظاہری تقریباً معطل ہو جاتے ہیں تو یہ عالم  
خیال بالکل واقعی معلوم ہوتا ہے۔ غالب۔

ہے آدمی بجائے خود اک مختصر خیال  
ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
یہ قوت کسی متغیر کی متابعت میں اپنا فعل کرتی ہے اور کسی مسترجعہ کی متابعت میں  
اور کسی ان دونوں کے توسط میں۔ اس طرح میں نظام استحضار کے پیدا ہونے میں  
استحضار بہ نظام فطری۔ استحضار بہ نظام فکری۔ استحضار بہ  
نظام شعری۔

پہلا نظام وہ ہے کہ جس طرح ارتسام صورتوں کا فطاسیہ میں ہوا ہے  
اور جو کچھ امور انفعالی اور سادہ کی اُن سے پیدا ہوئے ہیں اُن کا استحضار  
اُس ترتیب سے ہو۔

یہ نظام مویخ اور واقعات نویسی کے لیے بہت مفید ہے۔  
اور دوسرا وہ ہے کہ تصور اُن کا بلحاظ اہمیت و انواع اور تخصیص اور  
تعمیم کے ہو اور یہ وہ طریقہ ہے تحلیل جبکہ اشخاص متکثرہ سے ابتدا کر کے تصور نوعی  
یا جنسی کی طرف جائیں نہ کیسی اس کے برعکس یعنی تصورات عامہ سے شروع  
کر کے اشخاص کی طرف آئیں۔ اور یہ نظام علوم کے لیے مفید ہے۔  
اور تیسرا نظام یہ ہے کہ امور مشخصہ اور بعینہ میں اس طرح ترتیب و اجتماع  
کریں کہ گو واقعہ میں ویسا نہ ہو۔ مگر واقعہ میں اُس کا ہونا محال نہ معلوم ہوتا ہو  
تاکہ اُس سے انفعالات مطلوبہ پیدا ہوں۔

اور یہ شاعر اور خطیب اور مقرر کے لیے بہت مفید ہے۔  
قوت استحضار و خیالی حبس کو شیخ نے دہم سے تعبیر کیا ہے وہ ہے جو کہ رنگ  
رنگین سے اور طول کو طویل سے اور عداوت کو عداوت سے اور محبت کو محبت  
حشانت کرتی ہے۔ کسی ان امور مجرورہ کا وجود خارج میں تسلیم کر کے انہیں  
تصرف کرتی ہے اور یہ قوت (دہم) کسی اپنا فعل بہ متابعت قوت عقل کے کرتی ہے

اور کبھی ایسا نہیں کرتی بلکہ امور منفردہ اور محسوسات میں تناسب  
تجویز کرتی ہے اور انکو خلط ملط کر دیتی ہے۔ اور یہ مفر ہے فلسفہ کے لیے اور مفید  
ہے سوفسطائے کے لیے۔ اور ایک خاص حد تک بکار آمد ہے شعرا کے لیے۔  
اگر یہ قوت شعر میں ایک معقول طریقہ سے کام میں لائی جائے تو اس سے  
اعلیٰ درجہ کے انفعالات و حرانی اور ذوقی جنکا ہمارے اعمال اور اخلاق  
پر بہت کچھ اثر ہے۔ پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن اس کا معقول طریقہ سے استعمال  
کرنا ایک عام دماغ کے آدمی کا کام نہیں ہے۔ لہذا وہ شعرا جنکی قوت تحریر کا  
اکشاف اچھی طرح نہیں ہو ا ہے۔ اکثر اسکو برسی طرح سے استعمال کرتے ہیں  
اور اس سے وہ اثر شاعری میں پیدا ہوتا ہے جسکو محض تصنع یا  
بیجا مبالغہ کہتے ہیں۔

لیکن انیسوس۔ اس قسم کے شاعر اور ایسی شاعری ہمارے ملک میں  
میں زیادہ تر رائج ہے اور اس سے بہت نقصان ملک کے نظام خلقی کو  
پہنچ رہا ہے۔

چونکہ شاعری کی غایت لذت ہے لہذا ضرور ہو کہ ایک علیحدہ نصاب  
اس مطلب کے لیے زیادہ کریں۔

جب ہر کسی شے خارجی کا احساس ہوتا ہے تو اس سے ایک کیفیت  
لذت یا الم کی پیدا ہوتی ہے اور یہ لذت اور الم اس شے خارجی کے طلب کرنے  
یا دفع کرنے کا اقتضا کرتی ہے۔

ہر ایک احساس کے لیے چار چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ حاس۔ محسوس  
احساس۔ حس۔

ہر فعل کے لیے دو وقت ہیں قبل اور بعد۔ اس میں شک نہیں کہ حاس قبل  
احساس اور بعد احساس مختلف ہے باعتبار کیفیت یعنی حاس قبل احساس  
تو فاعل ہے اور بعد احساس متفعل اس لیے کہ محسوس میں کوئی اثر حسی پیدا ہوتا ہے  
پس ہر ایک احساس سے ایک انفعال پیدا ہوتا ہے جسکو محسوس کہتے ہیں۔  
باقی نمبر۔

# فہرست اسماء شعرائے گرامی مع تخلص بحروف تہجی

آرزو	جناب سید انور حسین صاحب شاگرد جناب جلال لکنوی
احسن	جناب محمد حسن خان صاحب لکنوی
اسلام	جناب شیخ اسلام علی صاحب شاگرد جناب رشید لکنوی
بقیاب	جناب سید حسین صاحب شاگرد جناب جاوید لکنوی
ثروت	جناب نواب احمد علی خان عرف تین صاحب لکنوی
جویا	جناب نواب مہدی علیٰ نصاب شاگرد برادر جناب ثروت لکنوی
حبیب	جناب سید شریف حسن صاحب شاگرد جناب رشید لکنوی
حسن	جناب حاجی سید احمد حسین صاحب لکنوی
شائق	جناب نواب باقر علیٰ نصاب میرہ جناب ابوالقدیر اللہ بہادر مرحوم شاگرد جناب شاق لکنوی
شفیق	جناب سید ظفر حسین عرف علی نواب صاحب میرہ جناب انیس صاحب مرحوم شاگرد جناب ہادی
صابر	جناب علی احمد صاحب نائب مدوگا مہتمم کچہری بندوبست ازورنگل -
صفی	جناب مولانا سید علی نقی صاحب سرشتہ دار عدالت خفیفہ لکنوی
کلیم	جناب مولوی عبدالرحیم صاحب لکنوی
محب	جناب سید محب حسین صاحب الہ آبادی
مسکین	جناب فشی کجہاری لال صاحب سدھروی از مقام صفدر گنج
مختصر	جناب مرزا اکاظم حسین صاحب لکنوی
ملک	جناب نواب نواز شمس علی خان عرف نواب مرزا صاحب شاگرد جناب رشید لکنوی
نامعلوم	جناب نامعلوم صاحب
ہنر	جناب بابودیوکی نند لال صاحب الہ آبادی
ابر	خاکسار سید علی محسن خان مہتمم سالہ ہند



نمبر  
بابتہ ماہ جون سنہ ۱۹۰۹ء

# مطالعہ

مطالعہ کے ذیل بترتیب قوانی بحساب و تہجی و باستثناے تقابل

ہین اک آپ کی محفل میں یا غافل ہیں  
آخر۔ حافر۔ خاطر۔ سافر۔ صابر۔ طاہر۔ قاطر۔ کافر۔ مافر۔

آرزو	توں سے دلو لگا کر خدا پہ شاکر ہیں	غرض اب آدمی مسلمان آدمی کافر ہیں
اسلام	عقاب اُنہر نہیں دیر سے جو غافل ہیں	ہین اک آپ کی محفل میں یا غافل ہیں
شفیق	خیال منشر نہیں گو خدا سے ماہر ہیں	توں سے دلو لگایا ہے ہم نے کافر ہیں
محب	ابھی سے دیکھنے والوں پہ بار خاطر ہیں	جو اُسٹہ میں ہیں جو ہر وہ سب ظاہر ہیں
منشر	نہنگ راہ عدو نہ غبار خاطر ہیں	خفا نہ ہو جو گلی میں تمہاری حافر ہیں
ہنر	تجھے جو قاتل سفاک بار خاطر ہیں	تو ہم بھی سرکے کٹانے کو آج حافر ہیں

مطالعہ کے ذیل بترتیب قوانی بحساب و تہجی و بتقابل قافیہ آخر

حسن	فراق یار میں آنا مرگ نساہر ہیں	ہون پر دم ہے دم جانکنی ہے آخر ہیں
پیتاب	چراغ صبح کی صورت سے خزن ظاہر ہیں	تمام رات آدمی ہے ادھر ہم آخر ہیں
ثروت	عیان ہے چشم کی گردش سے مسافر ہیں	باقی ہے حرکت نبض کی اب آخر ہیں
جو یا	وہ جانے والے ہیں آنا مرگ ظاہر ہیں	سحر قریب ہے دم بہر میں ہم بھی آخر ہیں
حبیب	حبیب نزع کا وقت آگیا مسافر ہیں	تمام ہم بھی ہیں اور رنج و غم بھی آخر ہیں

حسن	چھپے ہوئے تری الفت کے راز ظاہر ہیں	غیر فراق کے نالے جو دقت آخر میں
شائق	زبان بند ہے کیا پوچھتے ہو قاصر ہیں	بتائیں کیا کہ جو ارمان وقت آخر میں
صابر	ستم اوٹھائیں کمان تک گریہ معاذر ہیں	خطامات کہ انسان ہم بھی آخر میں
صفی	یہ شعر و دُشرب سخن بظاہر ہیں	مگر پسند حریفانِ دورِ آخر ہیں
کلیم	فراق یا کہ مدد نہ جو میں وہ ظاہر ہیں	کہ ابتدا سے جوانی ہی میں ہم آخر میں
ملک	عجیب حال میں ہم یکس و مسافر ہیں	جو دیکھتا ہے نہ کہ کتا ہے یہ تو آخر میں
ابر	بیان درد و ہجو پر اکھن سے قاصر ہیں	زبان رگتی ہوا ہر نفس ہم آخر ہیں

## آخر

آرزو	بے ہیں طور خدا ہی کرے بغیر مال	شروع عشق ہے اور ہم اسی سے آخر ہیں
شفیق	جاری سوزِ دل نے بنا دیا ہمیں شمع	جب آنکھ میں نہیں آس تو ہم بھی آخر ہیں
محب	نہ دیکھیں ہاے کہ ہوتی ہیں لذتیں کیا کیا	ابھی تو درد اوٹھا اور ابھی ہم آخر میں
مخمس	بقا ہے ہکڑے مانے میں صورتِ نسبتِ وصل	ذرا جھپک کے کملی آنکھ اور آخر ہیں
نامعلوم	کچھ اون سے حال ہی کہنے نہ پاؤں جلدی میں	ابھی تو درد اوٹھا اور ابھی ہم آخر ہیں
ہنر	ادھر گئے وہ ادھر ریح جسم سے نکلی	شبِ معال ہے آخر تو ہم بھی آخر ہیں

## حاضر

آرزو	لگی جود کی گنجھانے کا قصد کرتا ہوں	تو انک کہتے ہیں آنکھوں سے چلی غریب ہیں
احسن	زل سے آئے ہیں مرنے کو کئی الفت میں	بجان و دل سرد رہا بار بار حاضر ہیں
اسلام	وہ آج سیر کو آئے ہوئے ہیں گلشن میں	مثالی سرو غلامی میں ہم بھی حاضر ہیں
بتیاب	انہیں کے شوق میں ہم نے کیے ہزار گناہ	نہ لائیں دیجیئے ہم ہر طرح سے حاضر ہیں
ثروت	جمالِ پاک و کمال کی نذر سے ظالم	کہ دل لیے ترے مشتاق وید حاضر ہیں
جو یا	کاٹو وار کوئی جلد اوٹھا کے تیج جفا	لیے تھیلی پر ہم اپنے سر کو حاضر ہیں

حسن	کونیکے عوض یہ عشاق جا کے محشر میں	کہ جتنے طالب و پیرا ہیں وہ حاضر ہیں
شائق	بنا جو تو داوہ تیر نگاہ قاتل کا	کہا یہ دل سے جاگنے کہ ہم بھی حاضر ہیں
شفیق	شفیق تا خبر مرگ میں اثر یہ کیا	مہبت سے دوست تو سبے بلاؤ حاضر ہیں
صابر	جنون و وحشت و رسوائی و پریشانی	ملازم عشق کے خدمت میں میری حاضر ہیں
صغی	ہمیں کسی نے جو محفل میں اُنسے پوچھا بھی	جواب نہیں کے دیا آج غیر حاضر ہیں
کلیم	خوشی تو یہ تھی کہ دنیا سے ہم چلے جاتے	نہیں حضور کی مرضی تو خیر حاضر ہیں
محب	ستانے سے دل غمطر کے رونے عین شاق	مگر زبان سے یہی کہتے ہیں کہ حاضر ہیں
ملک	ہر ایک باریہ کہتے ہیں بڑھکے قاتل سے	دل و جگر لیے قتل میں ہم بھی حاضر ہیں
ابر	ستم وہ کیسے ہیں اوستے کہ کوئی کہ نہ سکے	ہم امتحان محبت کو دل سے حاضر ہیں

### خاطر

آرزو	لاکے آنکھ یہ ساقی نے کس سے توڑا عہد	کہ جام روتے ہیں شیتے شکستہ خاطر ہیں
احسن	جہان میں از حسنین پہ کیوں نثار کروں	دل و جگر تو میری جان تمہاری خاطر ہیں
یتیم	صدایہ گور غریبان سے آتی ہے بیہم	مزار سب کے تری ہو کر دن کی خاطر ہیں
ثروت	میں جان نثار جو باقی وہ ہیں تگد دل	جو سب کے خاک ہوئے وہ غبار خاطر ہیں
جویا	قریب شمع تو رہتے ہیں جمع پر و آنے	مگر حضور کو عشاق باز خاطر ہیں
حبیب	معبا سبار کا کیوں اتہام باغ میں ہے	یہ کون آئے گا سامان کسی خاطر میں
حسن	قریب ہو کے رہنے و دل سے دیکھ نصیب	ہمیں اک آپ کی محفل میں با خاطر ہیں
شائق	دراز ہونے کی جن زلفوں کی تھی امیدیں	وہی حضور کو اب ناگوار خاطر ہیں
صابر	ہم جمع غیر مخاطب ہیں سب آپ مگر	ہمیں اک آپ کی محفل میں با خاطر ہیں
صغی	برنگ شیتہ نہ بشکستہ نرم ساقی میں	حقیقت ہو کے نگاہوں میں با خاطر ہیں
کلیم	اگر نہیں یہ زمانہ میں ناتوان کوئی	تم آنکھ ل میں ہو غور جو بار خاطر ہیں
محب	کسی کو تیر لگاؤ نہ ہوں گے ہمیں	کسی پہ ظلم کر دسب ہماری خاطر ہیں

محشر	یہ ٹپٹپے غیر نہ سن لین کہ انکو ہوگی خوشی	کسی سے کہہ نہیں سکتے شکستہ طرہیں
مسکین	قیب بیٹھے ہیں انکو نہیں ٹہاتے ہو	ہمیں اک آپ کی محفل میں باخاطر ہیں
ملک	عدو سے کہتے نہیں ہم سے کہتے ہلو ہلو	ہم ایسے طبع مبارک پہ باخاطر ہیں
ابر	ہم اپنے دوست سے رو کہ مسکین کیا حال	امید ٹوٹ گئی ہے شکستہ خاطر ہیں

## ساحر

آرزو	بلا سے جان میں مگر دلفریبیان اُن کا	حسین اگر چہ نہ معجز نما نہ ساحر ہیں
احسن	زمانہ ہے لب چشمان یار کا قائل	مگر یہ صاحب اعجاز ہیں نہ ساحر ہیں
اسلام	نظر ملاتے ہی دل لے لیا نہ دیر ہوئی	یقین ہو گیا مجھ کو حضور ساحر ہیں
ثروت	کلام کرتے ہی تسخیر کر لیا دل کو	بس آج کھل گیا جگر کہ آپ ساحر ہیں
جو یا	کو نہ اب کہ فسوسا زیاں نہیں آئیں	تمہاری آنکھوں کا ہرے قول ہر جہاں ہیں
حبیب	نگاہ سحر سے دیکھا جسے ہوا تابع	تمہاری ہر دم دیدہ غضب کی ساحر ہیں
حسن	جنہیں کہ چشم فسوں گزرتے دیکھا ہے	وہ سامری کی طرح جسے جان ہیں ساحر ہیں
شائق	وہ لب ہلائیں تو چونکوں غم پر گسکوں	کہ جھکا جاگتا جادو ہے یہ وہ ساحر ہیں
صابر	عجب سن ہے حسینو کے خُن کا چرچا	نہ سحر ہے کوئی ایسا کہیں نہ ساحر ہیں
صفی	اداسے کرتے ہیں تسخیر دل خدا کی شان	یہ بُت نہ صاحب اعجاز ہیں ساحر ہیں
کلیم	ہے یہ وہاں فسوسا ز سے تر ہے محجوف	خدا بچائے برابر کے دونوں نہ ساحر ہیں
محشر	لڑی نگہ سے نگہ اور اس ہو گئے گم	جہاں بہرین ہیں جتنے حسین ساحر ہیں
مسکین	برا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں حبا و	اسی سے کہتے ہیں سب آپ کو کہ ساحر ہیں
ملک	ہزاروں جان سے مارے اونوں کی تلوار	جہاں میں موت ہو سیکا ایسے ساحر ہیں
نامعلوم	سحر ایک نگہ سے کیا زمانے کو	یہ دونوں آنکھیں تمہاری غضب کی ساحر ہیں
ایرہ	نہا نہ بہر کے دونوں انہیں کا قبضہ ہے	حسین جتنے ہیں سب اعلیٰ کے ساحر ہیں

## صابر

آرزو	انہن میں ہفتان میں تو چھینے سے حمول	زبان سے اُن نکریں گے ہم اچھے صابر ہیں
احسن	ہا کے اشک یہ کتنی ہے شمع شامراق	کہ ضبط آہ کرینگے وہی جو صابر ہیں
اسلام	خدا کے واسطے کر رحم اب تو او طالم	کہ تون سے جفاؤں پر تیری صابر ہیں
ثروت	جگر میں چٹکیان لیتی ہیں آپ کی باتیں	جواب جو نہیں دیتے ٹرے وہ صابر ہیں
جو یا	وہ لاکھ جو جفا سے دکھائیں دل جو یا	زبان سے اُن نکریں گے وہ صابر ہیں
حاجیب	گھر تو ظلم کا کیا منہ سے اُن نہیں کرتے	تمہارے عاشق صادق غصے کے صابر ہیں
شائق	شبصال میں کیا عجب حسن مانتا میں	حضور آرزو میں میرے دلی صابر ہیں
صابر	ہزار ظلم جو تھنے کیے تو شکر کیا	تمہیں بتاؤ کہ کس درجہ ہم صابر ہیں
صفی	وہ کس او اسے یہ کہتے ہیں شکوہ ظلم	زبان سے اُن نہیں کرتے جو صابر ہیں
کلیم	تم اپنے شہر سے عشاق کو نکلو ادو	کہیں نہ صبر پڑے انتہا کے صابر ہیں
محب	گھر کرین گے نہ ہرگز ہزار ظلم کرو	تمہارے عاشق صادق جو ہیں صابر ہیں
محشر	او نہیں کہل سے کوئی پوچھو لذت عجم	انہن کا عشق کوئی شے ہو جو صابر ہیں
مسکین	ہزار ظلم کرو ہمہ اور لاکھ ستم	زبان سے اُن نکریں گے ہم ایسے صابر ہیں
ملک	ہزاروں داغ ہیں دل میں پُران نیک	بتاؤ غیر ہماری طرح سے صابر ہیں
ہنر	جہان تلک ہو جو جو رتم کہ وہ ہم پر	ہر ایک ظلم پہ شاکر ہیں صابر ہیں
ابہ	کچھ اس طرح سے ہر اک در دہنے ضبط کیا	اب اپنے نام پہ الزام ہے کہ صابر ہیں

## ظاہر

آرزو	افرو مدل کے تواق نے راہ کی سدا	کہ حق نے راز چھپائے سب نہ ظاہر ہیں
احسن	روان ہیں آنکھوں سے آنسو لہو پلہ و فدا	چھپاؤں سطح آتا عشق ظاہر ہیں
اسلام	لگائے ہیں دل زخمی پہ تم نے تیز نگاہ	کہ زخم پر مرے زخم اور آج ظاہر ہیں
بتیاب	تم اپنی زلف پریشان کو دیکھو دیر جان	اوسی سے میری پریشانان بھی ظاہر ہیں
ثروت	بل ابرو دیکھتے یہ کہتے ہیں قتل ہو گاہیں	ارادے آپ کے تہی نگہ سے ظاہر ہیں

جو یا	گر نیلے ایک کے دیو کے میں ایک کا نہ گلہ	کہ تیر سے جو رجفائیں فلک کی ظاہر ہیں
حبیب	گو نہیں خوشین کیا اس دل پرایان کی	حضور غور سے دیکھیں قیامت ظاہر ہیں
حسن	نہیں ناہ دل تیرا نام لیتا ہوں	یہ وہ صدمہ ہے کہ سب را دشمن ظاہر ہیں
شائق	جیسا سے خوشیاں گو تو کرے نہ شام وصال	چہیں گی کیا کہ تری جیتو توں سے ظاہر ہیں
شفیق	لگائے تیر تو کچھ رحم کچھ عتاب کے ساتھ	بہت نہان ہیں جگر میں بہت ظاہر ہیں
صفی	بشکل آئینہ آب صاف طہیت ہوں	کہ دو تین ہیں جو باطن میں خصوص ظاہر ہیں
کلیم	ہمارے دلوں میں ہیں ہے اگر حجاب اون کو	یہ کیسی شرم ہے وہ ہر جگہ یہ ظاہر ہیں
مخشر	کوئی چھپے گا کہاں تک ادا شناسوں سے	لگا ہوا شوخ سے سب لگی باتیں ظاہر ہیں
مسکین	خدا جو خیر بہن بخشے ہمیں رہے رحمت	ہمارے ورنہ جو اعمال ہیں وہ ظاہر ہیں
ملک	دل و جگر بھی لیے اور جان ہی لے لی	جو ظلم آپ نے مجھ پر کیے وہ ظاہر ہیں
ہنر	ہوئے نہ کوئی بھی اقرار آجتک پورے	کیسی وعدہ خلافی کے حال ظاہر ہیں
ابر	یہ کسی سادگی اپنی صفاے قلب نبی	کہ جتنے راز ہیں دلیں سہو یہ ظاہر ہیں

### قاصر

احسن	مرحی زبان نہیں قابل تصور و انقطاع	وہاں نغم ہی تیری صفت میں قاصر ہیں
ثروت	مدد کا وقت ہے اس شوق کو چہ جانان	کہ اب ہمارے قدم رہ رہتی قاصر ہیں
حبیب	ہر اک کی مدد جانیں ہر ایک کرتا ہے	تمہارے وصف میں سبکی زبانیں قاصر ہیں
شائق	وہ بحر ماحاشق ترانہ اذیت سے	اوٹھا کے ہاتھ یہ کہنا کہ ہتھو قاصر ہیں
صفی	خطا معاف کہی اپنے دل سے پوچھیے گا	اداسے حق محبت میں کتنے قاصر ہیں
کلیم	تمہارے مجرم اذیت ازل سے بخود ہیں	تصور و انہیں ہیں جو ایسے قاصر ہیں
محب	غلط ہے کہتے میں شاعر خوشہ جو ان	تمہارے وصف و حسن میں بانی قاصر ہیں
مخشر	انہیں ہی عند نزاکت یہاں شکایت	غور فکر ملے سے قسمت کے ہاتھوں قاصر ہیں
مسکین	کسی تو فکلامی کے کیوں کلام سنیں	جواب دینے سے مجبور ہیں نہ قاصر ہیں

ملک	تمہاری وجہ لکھیں کس طرح کہتا رہا پیش	تمہارے نصف میں ایجابی باتیں لکھ رہیں
ہنر	نہ وہم جاتا ہوا نہ تک نہ ذہن جاتا ہے	مرکے نصف میں نون کے دونوں کلمہ ہیں
ابر	شب وصال نہ اتنا ہجوم شوق بھی ہو	ہم اپنی عرض تمنا میں آپ قاصر ہیں

## کافر

حسن	تو نہ کا عشق بے ایدل تو یاد حق ہی رہے	خدا پرست جو بندے نہیں وہ کافر ہیں
اسلام	ہمیں تو مصحفِ صبح کی دلا محبت ہے	قرآن کے نہیں قائل جو لوگ کافر ہیں
ثروت	دہ رحم کہاتے ہیں انکو ترس نہیں آتا	غرض کہ خود تو مسلمان ادائیں کافر ہیں
جو یا	خدا کے بندے ہیں لیکن تمہارا کھٹے پختے	تو بتاؤ مسلمان ہیں ہم کہ کافر ہیں
حبیب	نکالی چنے رضا مندی بتانکی یہ فکر	قسم خدا کی کہیں اوس سے ہم ہی کافر ہیں
شائق	تو نہ کو کہتا ہے کیوں اس قدر بُرا زاد	جو ملوث رہے کعبہ میں یہ وہ کافر ہیں
صفی	تو نہ کے کعبہ ابرو سے نہ خوف ہیں جو لوگ	خدا گواہ وہ مومن نہیں ہیں کافر ہیں
کلیم	کلیم آؤ زیارت تو نہ کی ہی کر لین	خدا کے انہیں ہیں جلوے اگرچہ کافر ہیں
محب	یہ کہنا فرض ہے کچھ مذہب محبت میں	جو انکے خُش کے قائل نہیں وہ کافر ہیں
محشر	قسم نہ ماننے کا اُن سے جب کیا شکوہ	وہ جواب یہ تھن جلا کے ہم تو کافر ہیں
مسکین	کوئی جو پوچھے ترے خط و قال کا مذہب	خود ہم ہی کہیں کہ دونوں کافر ہیں
ملک	تو نہ کا عشق کرو ترک ای ملک جلدی	کہ جب کو خوف خدا کا نہیں وہ کافر ہیں
ابر	جفا میں کیجئے ہم ہی بات کو پورے	زبانہ حرف شکایت جولا میں کافر ہیں

## مسافر

آرزو	اوپر چلیں گے زغور رفتگی جد ہر لحاظ	خبر نہیں جسے منزل کی وہ مسافر ہیں
حسن	کیسا کبھی نہیں تاخیر مان مقامِ حسن	سراپے دہر میں جو لوگ ہیں مسافر ہیں
اسلام	زمین قبرِ حرم چاہتے ہیں توڑی سی	تھکے ہیں راہ کے بسیار ہیں مسافر ہیں

جیاب	چلے ہیں نزع میں گریہ کے پاس سے وہ کیا	نہ موڑیں آنکھ گڑی بہکے ہم مسافر ہیں
ثروت	ہمیں کتنا تے ہیں کوئی کار ہاؤ دشت غریب	یہ کہہ سے کوئی غریب الوطن مسافر ہیں
جو یا	وہ دن کو سنتے نہیں اسلئے مراقبہ	کہ بھول جائیں نہ دور راہ جو مسافر ہیں
حبیب	و یا دل دوش ہوا ہر غبار کیسا سکون	بزرگ ہو سے گل ترسہ اسافر ہیں
حسن	سرے دل کو حسن عشق نے کیا ویران	مقیم اپنے جوار مان تھے اب مسافر ہیں
شائق	اجل سے کتنی ہیں کچھ پٹیلیاں دم نزع	لگا دے راہ سے گردش میں مسافر ہیں
شفیق	ہمارے اشک شب بھر میں نہیں کتے	ٹھہر ہی جاتے ہیں منزل پہ جو مسافر ہیں
صابر	سوار مرکب انفس دم نہیں لیتے	یہ رہو ان عدم ہی عجب مسافر ہیں
صافی	لال فرقت ہمارا ہیان صافی تاج پر	سرے دہر میں جتنے ہیں سب مسافر ہیں
کلیم	ملاش کو چہ جانان کی جنگو رہتی ہے	غریب ملک عدم کے وہی مسافر ہیں
محب	اجاب وار بہرہ و نہ نہیں پڑا رست کا کچھ	کہ توڑی دیر کے دنیا میں ہم مسافر ہیں
مخبر	یہ قول ہے ترے کو چے میں مرزا الونکا	چلے ہیں غلہ کو اور غلہ کے مسافر ہیں
مسکین	کسی کو نام و نشان کیا بتائے سکیں	سرے دہر میں ہم توڑی دیر مسافر ہیں
ملک	دل و جگر لیے جاتے ہیں نزع کر سگام	غضب تو بہ ہے سمجھتے نہیں مسافر ہیں
ابر	سمجھ میں جب سے کہ آیا زمین کا پہرنا	ہم اپنی گوشہ نشینی میں بھی مسافر ہیں

### نوٹ

یہ غزلیں بوجہ وقت گزر جانے کے نہ چھپ سکی تئیں پہر طرح اپریل کے دونوں  
نمبروں کے ساتھ بھی ان کے چھپنے کی گنجائش نہ ہو سکی۔ چونکہ جن حضرات کا یہ کلام  
ہے ان کو بہت کچھ شکایت تھی اپنی غزلیں نہ چھپنے کی بابت۔ لہذا یہ غزلیں  
تو اس مرتبہ شائع کی جاتی ہیں۔ مگر آئندہ سے جو غزلیں دفتر میں وقت سکھاندر  
نہ موصول ہونگی انکے شائع کرنے کے ہم ہرگز دسمہ دار نہیں۔

— عجیب —



# بقیہ طح مارچ سنہ ۱۹۷۶ء

فہرست اسمائے شہواجب حروف تہجی

حبیب	جناب سید شریف حسن صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی
شفیق	جناب علی نواب صاحب شاگرد جناب جاوید لکھنوی
ملک	جناب نواب نواز شعلی خان غزنوی نواب مرزا صاحب شاگرد جناب شہید لکھنوی
مطلعمائے ذیل بحساب حروف تہجی و باستثناے تقابل	
حبیب	ہماری خواہش دل اُنکے روبرو کیا ہے
شفیق	اداؤں ناز و نوگر تو خوب روک ہے
ملک	نہ پوچھیے کہ شب و روز جستجو کیا ہے
	وہ پوچھے ہی نہیں ہے آرزو کیا ہے
	ہنسائے دے تو وہ انداز گفتگو کیا ہے
	سوائے وصل نہیں اور آرزو کیا ہے
آرزو	
شفیق	کیسے پھرین مگر صبر بار بجیے
	کسی نے یہ ہی نہ پوچھا کہ آرزو کیا ہے
بو	
حبیب	تمہاری زلف سے کیا دیکھیے انہیں
ملک	شراب و وصل سے تمہاری مین میں اُتھ
	کہ مشک و عطر سا مین رنگ بو کیا ہے
	کہ اسکا ذائقہ کیا پھر رنگ و بو کیا ہے
تو	
حبیب	وہ ماہتاب سے اکثر گزرتے کتے ہیں
ملک	نہیں اب زیادہ نہ دے پئے ہوائی غم و فرت
	وہ تو دیکھ کہ مین کیا ہوں در تو کیا ہے
	مجھے تو موت سے بھی ڈر نہیں تو کیا ہے

## جسٹو

جیب	وہ دلو لیکے مراسینہ چاک کرتے ہیں	کوئی یہ پوچھے کہ اب تم کو جسٹو کیا ہے
شفیق	بٹ شباب کی حسرت دل نہایت ہر	جو ٹیکے کم نہواؤں شے کی جسٹو کیا ہے
ملک	جو دلو ہونڈھنے جاتا ہوں لکے کو چے مین	تو ہسکے پوچھتے ہیں تجھ کو جسٹو کیا ہے

## خو

جیب	تمہارے مست یہ پیکر شرب کتے ہیں	ہمارے سامنے شیخ فرشتہ خو کیا ہے
ملک	بتوں سے تم کا طالب ہے او دلِ نادان	سوائے ظلم و حتم اور ان کی خو کیا ہے

## رو برو

جیب	یہ شاعر نے دیارِ تہہ دیکے او کی مثال	وگر نہ سرو ترے قد کے رو برو کیا ہے
-----	--------------------------------------	------------------------------------

## رفو

جیب	جو شغل جاہدہ درسی ہر جنومین ہا تو کو	تو فکرِ بخیہ گرد و سوزن و رفو کیا ہے
شفیق	شفیق دست جنوں سے کرونگا جاں	لباسِ مجھ کو پہرہ حاجتِ رفو کیا ہے
ملک	میں جبکہ طالبِ صحت نہیں ہوں و خراج	تو زخم و لکڑی حاجتِ رفو کیا ہے

## عدو

جیب	بہر سا کیجیے کس نے امید کس سے رہے	جو دوست اپنا عدو ہو تو پھر عدو کیا ہے
ملک	ملک فاک او نہیں قدر ہو نہیں کتی	بغیضِ خیال نہیں دوست کیا عدو کیا ہے

## گفتگو

صیب ملک	سوال وصل پڑتیے ہو کالیان ایجان دل دھگر میں کئی دن سو جوتی میں بائیں	یہ طور کیا نکالا یہ گفت گو کیا ہے مگر میں نہیں معلوم گفت گو کیا ہے
---------	--	---

### گلو

صیب ملک	خیال آبرو جوانان میں کیوں عمر کٹے میں شوق قتل میں ظالم کو یہ سنا دو گھا	کہ تیغ تیز کے آگے رگ گلو کیا ہے جو آبدار ہو خنجر تو ہر گلو کیا ہے
---------	--	--

### لہو

صیب ملک	صیب اس لب لعلین یار کے آگے زبان خار کیوں اس کے فونکی بیاہی تمہاری تیغ کے قہقہے میں بڑ بگلی عزت	عقیق و لعل ہے کیا اور حر لہو کیا ہے ہمارے آبلہ پائین ہی لہو کیا ہے نہیں تو مہر کیا چیز ہے لہو کیا ہے
---------	--	--

پرچہ بہو پختے ہی غزلین صاف و خوش خط کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھی ہوئی  
سب جلد فقر میں آنا چاہئیں۔

### طرح بابتر ماہ جولائی ۱۹۸۷ء

دل کے آئنے میں رہنا چاہیے تصویر غم  
تائیر - تجریر - تدیر - تصویر - تیزیر - تقدیر - تقریر - توخیر - تیزر - زحیر - شغیر -

### طرح بابتر ماہ اگست ۱۹۸۷ء

غالب - آبرو کیا خاک دس گل کی کہ گاشن میں نہیں  
آہن - تن - چوٹ - دامن - روزن - شیون - گردن - گلشن - مدفن -

### طرح بابتر ماہ ستمبر ۱۹۸۷ء

مومن - مزاہون ابھی گرے مدفن کو زمین یہ  
ہردیشیں - جبریں - خیریں - زمینیں - کیشیں - نکلیں - نہیں - کیشیں - یقین -

## طرح بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء

میرے مقبلے کو کس منہ سے آدھکے  
 آہ - تباہ - غیر خواہ - راہ - سیاہ - گناہ - گواہ - ماہ - واہ

## طرح بابۃ ماہ نومبر ۱۹۷۹ء

غالب - میران ہون و لکھو و ون کہ بیٹوں جگر کو من  
 اثر - بیدار - جگر - خبر - در - گد - سحر - شکر - کر - گھر - نظر

## میٹھی چھری

ایک نہایت ہی دلچسپ اور معنی خیز ناول ہے۔ اس کے ایک ایک جملے میں سیکڑوں فصاحتیں، ایک ایک فقرے میں ہزاروں بلاغتیں کوٹ کوٹ کر بہری ہیں۔ طرز بیان بہت ہی چست۔ زبان نہایت شستہ۔ پلاٹ نیچرل۔ آجکل کے طریقہ معاملات اور طرز معاشرت کا سچا آئینہ۔ انشا پر دازمی کی دلاویز کہنہ سازی تجربہ کاری۔ حکیمانہ خیالات اور واقعات کا حیرت انگیز اور مؤثر مرقع۔ ممکن نہیں کہ اس کو غور سے ملاحظہ فرمائیے اور بعد قلم کچھ دیر تک ایک وسیع میدان غور و فکر کے واسطے پیش نظر نہ ہو۔ جس قدر سوچے سمجھے اسی قدر لطف و چسپی میں ترقی ہوتی جاے۔ خوش قسمتی سے اسکے مصنف منشی محمد سجاد حسین صاحب اڈیٹر و مدیر پنج و آواز نے رسالہ معیار کے واسطے لکھا تھا اور اسی کے ساتھ شائع ہوا۔ میلک کی قدردانی اور جوہر شناسی کی فرمائش سے چند عابین علیحدہ ہی تیار کی گئیں۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے ہے۔ شائقین جلد فرمائیں۔

المشتر  
 مہتمم معیار

## ضروری التماس

ہم اپنے ان ناظرین کی خدمت میں اللہ داوب دفتر کے اخراجات کی فہرستوں سے مجبور ہو کر اس یاد دہی کا اپنے آپ کو مستحق سمجھتے ہیں کہ جنہوں نے معیار کی دوری حد کے سیر کی بھی سیر کی مگر منہ و معاونت کارخانہ نہیں فرمائی اس لیے ہے کہ معیار کی قیمت واجب الادا جلد و محنت فرما کر کارخانہ کو منوں احسان فرمائیں

الملتس

نیچر

شکریہ

ہم اس سے قبل کے اپنے مفوز ناظرین کا منجھوٹ دل شکردا کرتے ہیں کہ ہماری یاد دہی پر توجہ فرما کر چند سالانہ سے دفتر کی معاونت فرمائی۔ نیچر

ریدرز

جناب بابو دیو کی زندگی لال صاحب ہنر از لالی پور ع  
جناب حکیم جمن صاحب علی الحساب ع  
جناب سید سجاد حسین من نواب بیبا متا علی باب ع  
جناب علی احمد صاحب مددگار متم بندوبست از ورنگل ع  
جناب پروفیسر سیانگہ الطود الیہ بابتہ لقیہ اجرت اشتہار ع  
جناب لال محمد محمدی علی خاں صاحب بابتہ شہابی ع  
جناب حافظ عبدالحکیم صاحب بابتہ شہابی ع  
جناب مولوی عبدالحی صاحب کورٹ آف وارڈس مددگار متم بندوبست از ورنگل ع  
جناب ششی مہدالاحد صاحب تنقیح ساز محکمہ بندوبست از ورنگل ع  
جناب کنور عنایت سنگھ صاحب عنایت ع

پاس سے چلی جاؤں گی۔ کون ہر وقت اپنا کلیجہ جلائے۔  
 اُفتخا رہو کھلائی کے سمجھانے سے اور رونے لگی مگر گھونٹ گھونٹ کے جب کچھ  
 برقت تھی تو کھلائی کی طرف مخاطب ہوئی۔

اُفتخا رہو۔ ہاے دل کہ بخت نہیں مانتا نہیں مانتا۔ بس ادھر وہ گہ سے نکلے اور دم گہرا  
 لگا۔ کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ اونکی صورت آنکھوں کے سامنے سے ہٹی اور ہاتھ پاؤں کے ٹوٹنے  
 اوڑ گئے۔ جان بے چین ہو گئی۔ دل و منہ کئے لگا کلیجہ ہاتھوں اُٹھیلنے لگا۔ آپ سے آپ  
 وہم کمانے لگی۔ جیسے خاندانہ کرے شیطان کے کان پر سے اُنکے پیری بدخواہ اب زندہ مگر  
 پٹ ہی کے زائین گئے۔ کتنی بند ہی کسی طرح جیتی نہ بیگے گی۔ ارے بس یہی یقین سا  
 ہو جاتا ہے کہ جیسے اُنکے دشمنوں کو کسی نے زخموں سے جوڑ چوڑ کر ڈالا ہے اور اس قدر  
 زخم لگے ہیں کہ تن بدن میں کوئی مقام ثابت نہیں ہو رہا۔ ادھر یہ خیال بندھا اور میرے  
 کلیجہ کا دھڑکاٹ گیا۔ جب تک وہ کہیں نہیں آتے ہیں کسی کام کی نہیں رہتی ہوں  
 بس ادھر مانتا ادھر گہرا میں آئے اور میں بھلی چنگی ہو گئی۔ تم ہی بتاؤ کھلائی کہ میں اس اپنے  
 ذل کا کیا علاج کروں۔ اور اس اپنے وہم کو لیکر کہ ہر چلی جاؤں۔ جو تم کو وہ کروں۔  
 مجھو بن۔ جوی۔ دن باؤں کو دل سے نکال ڈالو۔ وہم کا یہی دستور ہے کہ بڑھائے سے  
 بڑھتا ہے گھٹائے سے گھٹتا ہے۔ ایسی باتوں سے لوگ تم پر سنیں گے۔ جو سننے گا  
 قلاق کرے گا اور تمہاری برابر والیاں تو تم کو چکیوں میں اوڑائیں گی کہ لو صاحب مان  
 زیادہ چاہے پچھا کھنی کھلائے۔“

اجی مجھو بن بے مثل کہنے پائی تھی کہ سجاد حسین آگئے۔ جوی کی روئی ہوئی صورت  
 دیکھ کر مجھو بن سے فداؤ انٹ کر مستفسر ہوئے۔

سجاد۔ کھلائی کیا ہے؟ یہ اس وقت روئیں کیوں؟  
 مجھو بن۔ (ڈر کے ذہنی آواز سے) میان کچھ نہیں۔ انہوں نے کسی سے آپ سے دور  
 آپ کی لڑائی بھڑائی اور لوگوں کا دشمن ہو جانا شاید سُن لیا ہے۔ دل تو ان کا خفقاتی ہے ہی  
 بس اب جب آپ کہہ رہے ہیں ہمارے لیکے جاتے ہیں ان کو بُرے ہی بُرے وہم آتے ہیں اور  
 کچھ ایسی بدحواس ہو جاتی ہیں کہ دشمن اپنے آپ میں نہیں بہتیں بس اور کچھ نہیں اسی پر میں  
 سمجھا رہی تھی۔ ان کو روٹنا آگیا۔

سچا ہو۔ یہ امن کی حماقت کا رونا ہے جو رتوں کو سوسائے اُموں بخانہ داری یا بچے بچوں تو  
اون کی پرورش و پرداخت کے اند کوئی خیالی سی دل میں نہ لانا چاہیے سب کو کھلائی  
ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے ہماری ماں کے انتقال کو۔ ہم اُسکے اکلوتے بیٹے تھے اور اکثر  
اون کی زندگی میں خانہ جنگی کا ہی اتفاق ہوا۔ زخمی ہی ہو کر گریبن آئے لیکن یہ حالت  
اون کی کبھی نہیں ہوئی۔ ہاں گھر سے جاتے وقت بازو پکڑ کے دعائیں دم کر دیتی تھیں طبعی  
چلے آنے کی فرمائش بلکہ تاکید اکثر یہ بھی ہوا ہے جب کبھی کسی سے کچھ فساد ہو گیا اور ان  
کے کان تک خبر پہنچ گئی۔ یا یہ کہ اوس فساد اور لڑائی کے زمانہ میں وقت معمول سے  
آنے میں ذرا دیر ہو گئی تب وہ قبیح لیکر دعائیں پڑھا کرتی تھیں۔ امام باڑہ کھول کر ماتم کیا  
کرتی تھیں۔ میری خبر کے واسطے آدنی پر آدنی دوڑاتی تھیں۔ جب تک میں نہ آلیتا تھا  
اون کو چین نہ آتا تھا۔ یہ سب کچھ تھا مگر آدنی وقت کہ جب کہیں کسی سے کچھ جھگڑا اور  
فساد ہوتا تھا۔ نہ یہ کہ ہر روز ایسا کرتیں۔ اگر بلا وجہ ہر روز زندہ ایسا ہی کرتیں تو کاسکون زندہ  
رہتیں۔ یا ایسی طرح ہر روز گھر کا شیطاں بند ہوتا۔ جب ہم ہی آتے تب ہی کچھ ہوتا۔ ورنہ  
یونہی انکی طرح ہاتھ بہا تہہ رکھے بیٹھی رہتیں۔ تو والد اور نہیں زندہ ہی کاسکون رکھتے  
خدا کی قسم جس دن اون کو یہ حال معلوم ہوا نا وہ نہ سمجھاتے نہ بجاتے بس مار ہی تو دیتے  
اور جھکویہ خوف ان کی جانب بھی لگا ہوا ہے کہ جس دن اونوں نے یہ حال سن لیا میں  
غضب ہی تو ہو جائے گا۔ اگرچہ وہ انکو مار تو نہ ڈالیں گے مگر وہ وہ طرہی طرہی باتیں  
سنائیں گے کہ انکو ان باتوں کو سننے سے مر جانا بمراتب بہتر معلوم ہو گا۔

## باب

افتخار بہو سجاد سے اپنی حالت کو اب کچھ پہلے سے زیادہ چھپانے لگی۔ اگرچہ وہ جانتا  
کسی طرح ہی نہ بدلی نہ ہزار کوششیں سیکڑوں تدبیریں۔ دل کو دیوانہ اور اس خیالی کو کویم  
محض سمجھ کے کی جاتیں بلکہ دل سے ہر وقت ہر سر مقابلہ و مجاہدہ رہتیں۔ مگر نہ تو دل ہی  
نے مانا اور نہ وہ دم ہی کہ ہوا اور بعد از اس حالت کو ترقی ہوئی گئی۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ میری  
کے اپنے آپ کو کسی گھر کے کام میں مصروف کر لیتی تھیں۔ جس طرح بنتا تھا میان کی نسبت  
میں کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی تھی کہ بہر میان کو میری اس حالت کی خبر نہ ہو جائے اور میری

بلکہ صد افسوس جو امر کر دیتے والا تھا اور میں عاشقہ صداوت کے دل پر شہرے اور اس کا اثر  
تھا خواب بھی دیکھتی تھی تو اپنے تو بہت ہی کے متعلق دیکھتی تھی جس سے کہ اس کی لکھی  
بندہ جاتی تھی بجا و حسین جب ہنسل ہو گیا کرتے تھے تو وہ آپ میں آتی تھی۔ جب  
اس طرح ڈر جانے کا سبب پوچھتے تھے تو ماسے وہم کے وہ خواب نہ دوہراتی تھی۔ یہی  
لہ کے ٹال دیتی تھی کہ محکوم یونین رہا۔ میں ڈر گئی۔

آخر کار افتخار سو کے تو بات کی یہ حد پہنچی کہ کوئی رات ایسی نہ ہوتی تھی کہ سوتے  
سوتے صبح مار کے اوچل نہ بڑھتی ہو جیتی کہ یہ سونے سے ڈرنے لگی۔ جو وقت سجا و حسین  
ہتھیار لگا کے باہر جاتے تھے بس یہ دیکھتی رہ جاتی۔ جسے المقدور پہلے سے ایسی تدبیر  
کرتی کہ وہ گہر میں لہجے رہیں۔ ڈیوڈ ڈیوڈ ڈیوڈ کے وہ کام نکال دیتی کہ جس کے اولہا کو میں  
گھر سے باہر نکلنے اور یہ کفر کے لیے کہیں جانے کا وقت گزر جائے۔ یا تنگ سر بجائے  
اکثر وہ اپنی ان کو کششوں میں کامیاب بھی ہو جاتی تھی۔ مگر کمان تنگ۔ ایک دو دن کسی  
چیلے کو گتھا نش ہو سکتی ہے۔ دو عارضہ کوئی فطرت چل سکتی ہے۔ ہر روز کی بات کوئی کمان  
تنگ روٹ سکے۔ ہمیشہ کی عادت کس طرح مٹ سکے۔ اور سجا و حسین سے زندہ دل اور  
اشٹاپرست و جلسہ دوست آدمی کو یوں ہلکا کوئی کیا روک سکتا تھا کہ وہ گہری میں رہے  
کسی وقت باہر نہ نکلے۔ دو گھڑی دن رہے ہی دوستوں کے ساتھ دل نہ ہلائے چوک  
میں خلا فراہمان اوہر سے اوہر اوہر سے اوہر دو ایک پیرے نہ کرے۔ خصوص  
بیچ کی سزا دے پہانک کے سامنے یا ران ہم مذاق کے ساتھ نہیں بول نہ لے۔  
(اوس زمانہ میں سارے شہر کے بانکوں کا گویا بانا تھا کہ اوہر اوہر سے پیر پیرا کر  
بیچ کی سزا دے تبنولی کی دوکان پر ٹھیکہ کھاتے تھے۔ ایک آدھ بیڑا بان کا کھایا  
اور ساقی کا حقہ پیا۔ دو گھڑی دن سے چار گھڑی رات تک اوس تبنولی کی دوکان پر  
بانکوں کا مجمع اس طرح رہتا تھا کہ دو چلے گئے جلد اور آگئے۔ جو فساد اوٹھتا تھا اکثر  
میں سے اوٹھتا تھا مگر ایسا ویسا یعنی گڑگڑ بانکا ذرا دبان جانے میں کنیا تھا۔ ہبلا  
سجاد سے یہ کمان ممکن کہ وہ گہری میں یوں بند ہو کر بیٹھے کہ اس کی نیکی تو زنگ لگ جائے  
استغفر اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ ۶۔

این خیالست و محالست بخون



معلوم نہیں اور سکو اپنی بیوی کی کیا خاطر خیر تھی کہ کسی کسی اور اس کے قریبے میں اگر گھر سے نہ نکلتا تھا۔ مختلف جیلون اور روزی زوری باتوں میں اپنے دل کو بچوں کی طرح بھلا بھلا کر رکھتا تھا۔ بس اس دن بیوی خوش مزاج بہتین طبیعت کنگفتہ چہرہ حشاش بلباش دل مطمئن بلکہ خوشی کے ماہرے پہلوں نہ سمائی تھی۔ جیسے کسی کو سلطنت مل جائے۔ کبھی خدا کی درگاہ میں شکرانہ کے سجدے چورہے ہیں۔ کبھی مہمان کی خاطر در ارات میں معروف ہیں۔ کبھی اپنے متعلق روزانہ گھر کے ضروری کام اذکار کا بندوبست۔ باوجود ان ہجوم افکار کے ہر ایک بات کا ترتیب مناسب انتظام کرنا اور شوقیہ ہر کام کو اپنے محل وقوع پر انجام دینا۔ اس روز کا اوتھادان اور ساری رات اس کو عید مہولائی تھی۔ آپ سے آپ منہ پر چلی آئی جاتی تھی۔ لیکن سجاد گو نہ مکر رہی رہتے تھے کسی بات میں اچھی طرح ان کا جی نہ لگتا تھا۔ بلکہ ہر سب خاطر میں کسی وجہ سے سجاد کے دل پر ویسا اٹھو نہ کرتی تھیں جیسا ہونا چاہیے تھا۔ اس کا دل دوستوں ہی میں لگا رہتا اور بار بار یہی خیال آتا کہ وہ سب ہمارا راستہ دیکھ رہے ہونگے۔ آج کے نہ جانے سے کل بعض غیر تو معذہ ہے ہی بیٹھیں گے کہ بیوی صاحب نے نہ آنے دیا ہو گا۔ خراب تو جو کچھ ہوا وہ ہو آگئیں جلدی یہ رات کئے تو آج کے عوض میں کل اسے معمولی وقت سے کچھ دیر پہلے گھر سے نکلون گا اعداؤں لوگوں سے کوئی مقول حیلہ کرنے کے بعد ہر روز سے زیادہ اونکے ساتھ رہو نگاتا کہ وہ اپنا منسوبہ خود غلط سمجھنے لگیں۔

جہاں دل سے ایسی ایسی باتوں میں ادبجا اور بس ایک سکوت سا اور سکو ہو گیا چُپ سی لگ گئی۔

## غزل

اسی ہوا سے یہ کشتی تباہ ہوتی ہے  
 خراب آپ کی تیغ نگاہ ہوتی ہے  
 خدا کے واسطے ایسی ہی آہ ہوتی ہے  
 نہ مضطرب ہو نہ نیند رسم و راہ ہوتی ہے  
 سنا جو ہے شبِ فرقت سیاہ ہوتی ہے  
 دل و جگر میں چمک گا دکاہ ہوتی ہے  
 اگر جو کہنتی ہے کسی وہ آہ ہوتی ہے

بہت مغرور عاشق کی آہ ہوتی ہے  
 نہ فوج کچھے غیروں کو سخت جان ہیں یہ  
 میں جلنے خاک ہوا کہتے ہیں جسے  
 جفا وہ کہتے ہیں ایدل تو پاک ہے جا تو  
 چراغ داغ میں دن سے جلا بیٹھا ہوں  
 گیا شباب پر اتنا ربا تعلق عشق  
 فراق یارین پہر ہیں پوچھتے ہوئے ہم

نہیں کہ چہ جانان میں جلد ہو نچا دے  
عجیب ناز سے آتے ہیں میرے ہاتھ پر  
کہ بہشت خاک ہمارا ہی تباہ ہوتی ہے  
قدیم قدم پہ چھپا سداہ ہوتی ہے  
لال روز خوشی کا دکاہ ہوتی ہے

تمام رات وہ کہتے ہیں کروٹیں لیکر

جگر کے یار عشق کی آہ ہوتی ہے

بس حضرات ناظرین یہ حالتیں جو کسی قدر آپ کے سامنے عرض کروں اور سکا منشا  
آگے چلے کل جائے گا۔ اور اس قدر تو آپ کو اب بھی معلوم ہو گیا کہ آپس میں ان دنوں  
کے کیا بڑاؤ تھے۔ اور کس قسم کی محبت تھی۔ لیکن اب ہم وہ واقعہ بیان کرتے ہیں جس کی  
وجہ سے یہ سب ہیکو عرض کرنا پڑا اور جس نے پختہ سے اس بد نصیب زوجہ کو  
آگاہ کر دیا تھا کہ میں پیش آنے والا ہوں۔ ہر شایرہ اور میرے تحمل کے واسطے  
پورے طور پر آمادہ و تیار ہو جا۔

کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ اوس کا دل اُسکو آگاہ نہ کر دیتا ہو۔ کوئی رات ایسی  
نہ ہوتی تھی کہ اوس کا خیال اوسکو ایک نہ ایک خواب نہ دکھا دیتا ہو۔ کوئی پہر ایسا نہ  
نہ گزرتا تھا کہ اوس کے دل کو آنے والی مصیبت سے ڈر کے ہوشیار باش نہ کر دیتا  
ہو۔ کوئی گنٹھ ایسا نہ تھا کہ اوسکی سہ پہر گڑھی کے بدل جانے کی موگڑی اوس کے  
سینہ کے گڑیال پر نہ مار دیتا ہو۔ یہاں تک کہ وہ روز بد آہی گیا۔ اوس دن اوس کا  
دل بہت ہی دھڑکن رہا تھا۔ پہلو سے نکلا سی جاتا تھا۔ سینہ تھا کہ سانس کے واسطے  
کھلم کھلا کھلی کر رہا تھا۔ کسی طرح اس قدر بھی جگہ نہ دیتا تھا کہ نیم نفس ہی اوس کا ذرا  
کٹاؤ گی سے آدے جاوے۔ آج رات کا خواب بھی اگرچہ مسلسل یاد نہ رہا تھا لیکن  
واقعے اوس کے اس غضب کے تھے کہ سارا دن اوس کی ہیبت رہی۔

سب دنوں سے زیادہ آج تمامی اعضا میں ایک نئی طرح کا تلاطم برپا تھا کہ جسکی  
وجہ سے اسکے ہوش اوٹے جاتے تھے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے ہر طرف دیکھتی تھی۔  
دل کی دھڑکن سینہ پر سے ہاتھ پٹائے دیتی تھی۔ بار بار ایک عجیب نظر حسرت سے میرا  
کی صورت دیکھتی تھی۔ جو زبان حال سے یہ سنار ہی تھی۔

نظر آتا ہے میں اپنا سفر آجکی رات | نبض چل بنے کی دیتی ہے خبر آجکی رات

ہزار چیلون سے چاہتی تھی کہ آج سجاد حسین گھر سے باہر نہ جائیں لیکن کوئی قدرتش نہ جانتا تھا۔ آخر کو یہ اپنی جان پر کیل جانے کو آمادہ ہو گئی۔ اور سجاد حسین ایسے شیر کے سامنے خوف ماتہ باند کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

سجاد حسین نے اس کے سر کو اپنے قدموں سے اڑٹھا کر اسے سیدھا کر دیا۔ اور اسکے چہرے کو ہیئت مجموعی ایک نئی قسم سے اُداس ہی نہیں پایا بلکہ اُداس جبارت کو ہی اس کی پیشانی پر چمکتے پایا جو کسی نوجوان بانکے کی عالی خاندان زوجہ کو اپنے شوہر کے سامنے کم ہوتی ہے۔

سجاد۔ (ذرا مسکرا کر) یہ آج کیا تم بالکل اپنے آپ سے گزر گئی ہو۔ آخر ہے ہی کیا مجھ کو تو سہی۔

(افتخار بہو۔ بلند جھیر رحیم کہاؤ۔ آج میرے قلب کی پڑک کچن زالی ہے کبھی جو بات نہ ہوئی تھی وہ آج مجھ پر گزر رہی ہے۔ خدا کے واسطے آج گھر سے باہر نہ نکلے گا۔) نہ چاؤ۔ ارے واسطہ رسول کا۔ مجھ بٹرن دو آئی پر رحم کرو۔ معلوم نہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ کون سی آفت میری جان پر ٹوٹنے کو ہے کہ میرا آپ ہی آپ دم نکلا جاتا ہے کلیہ شق ہو جاتا ہے۔ جون جون تمہارے جانے کا وقت قریب ہوتا جاتا ہے۔ وون وون میرے قلب کی دھڑکن بڑھتی جاتی ہے۔ دل ہاتھوں اوچل اوچل کے نیچے بیتاب کیے دیتا ہے۔ قریب ہے کہ لیلیاں توڑ کے نکل جائے۔ اس کا کیا ہوتا جو آج تم میری خاطر سے کہیں باہر نہ جاتے گو یہ میں جانشی ہوں کہ تم مجھ کو سٹرن جانتے ہو۔ اس وقت مجھے اسی خفقان کا دورہ ہے جسے مجھ کو بار اوتار رہا ہے۔ کسی کام کا باقی نہیں رکھا ہے۔ مگر بہر میں کیا کروں کیونکہ اپنے دل کو سجاؤں کیا اس خفقان و وہم کا علاج کروں۔ کاشکہ میں کم بخت مر جاؤں تو بہتر ہے۔ بس اگر علاج ہے تو یہی ہے کہ میں تمہاری الالباس کے مر جاؤں۔ تم پر سے تصدیق ہو جاؤں۔ تاکہ روز کی اس مصیبت سے چھوٹوں اور تمہاری جان کو بھی غائب ہو۔ مجھ کم بخت کی وجہ سے۔ میرے اس دیوانہ پن سے تمہارے دشمنوں کی چٹا بھی تو سانسے میں رہتی ہے۔ تم بھی تو پریشان ہو جاتے ہو۔ ہاں اسکی بھی تو نہایت و غفرت مجھ کو ہوتی ہے کہ میری وجہ سے تم بچ ہو گئے ہو۔ میرا یہ یہودہ

خفقان ہر وقت محکوم پریشانی رکھتا ہے بس اس سے بھی اتیر ہے کہ میں ہی مر جاؤں  
جب ہی اس مرض سے نجات ہو یا تم نہر بہر سے ملنا جلتا۔ گھر سے باہر نکلنا تو ک کر دو تو  
یہ محال ہے کیونکہ ہو سکتا ہے۔ میں خود ایسی فرمائش بجا کیونکہ نگر سکتی ہوں۔ لہذا  
میں کچھ نہیں کہہ سکتی البتہ اس قدر کی ضرورت امیدوار ہوں کہ جب کبھی میری حالت  
زیادہ اتر دیکھو۔ تم کو زیادہ بتیوار پاؤ تب میری خدمت و محبت پر نظر کیے اتنا  
کیا کرو کہ اس فن کمین نہ جایا کرو نہ کھڑے قدم باہر نکالا کرو۔ جس وقت وہ دودھ اسیرا  
تمام ہو جائے۔ خفقان جاتا رہے۔ بہر جان جی چاہے جایا کرو بہر میں منع کرو  
نہنگار۔ آج بھی میری حالت ہے۔ لہذا غیبت ترس کماؤ۔ میری منت سماجت پر نظر  
کر دو۔ یہ کہہ کے اسی طرح ہاتھ جوڑے ہوئے زار زار رونے لگی۔

سجاد حسین سے غصمت دست بہادری کا دل بھی بہرایا۔ اسنے اپنی بی بی کی طرف سے  
ایک دوسرے انداز سے سنہ بہر لیا اور بہت جلد اپنی چشمہ کنگنا کو کہ صاف کوکے ٹھہر  
مخاطب ہوا اور نہایت پُر اثر تشفی و تسلی کے کلمات سے اسکی دھکتے دل کو سنبھالا  
اور اقرار کر لیا کہ میں نہ جاؤں گا۔ قرآن منکاس کے اوسکو ہوا دیتا رہا۔ دیر تک اوس کی  
تیار زمین معروف رہا ایمان تک کہ اب طبیعت بھی اوس غریب کی سنبھل گئی۔ اسی میں  
شام ہو گئی۔ چونکہ سیر سپاٹے کا وقت بھی اب نکل گیا تھا اس وجہ سے اور بھی بیوی  
کو اطمینان ہو گیا کہ اب واقعی یہ نہ جائیں گے۔ اس اطمینان نے اسے اور بھی اچھا  
خاصہ بھلا چنگا کر دیا۔ گویا کچھ تہا ہی نہیں۔ حسب معمول دونوں ہنسی خوشی آپس میں  
باتیں کرتے رہے۔ اسی وہم و خفقان پر نہیاں ہوتی رہیں۔ گرمیوں کے دن تھے  
آٹھ بجتے بجتے بیوی نے کھانے کا تقاضا شروع کر دیا اور خواستہ و نا خواستہ متوجہ  
بجایا دیا چلیے اب اور بھی اطمینان ہو گیا۔ کیونکہ جب کھانا کھا لیا تو اب ان کو کوئی  
مار کے نکالے تب ہی یہ گھر سے قدم نہ نکالیں۔ بلکہ پلنگ سے نیچے قدم نہ اوتا رہیں  
چہ جائیکہ ہوسپاٹا اور دوستوں کی ملاقات۔ مگر باپے اسوس۔

آن ہوئی کے ہوں کہ تا کت میں سب کہے۔

آن ہوئی ہوئی نہیں ہوئی چوے شوچوے

آج سویرے سے دونوں میان بیوی پلنگ پر لیٹے ہوئے ہیں پیاری پیاری اخلاقی

محبت کی باتیں ہو رہی ہیں۔ میان کا دامن ہوتا ہے سر کے نیچے ہے۔ جہر سر کیسیا عہد و  
شکین و مہر و عطر آگین چوٹی ہی مثل مار سیاہ کے چمکتی ہوئی ٹپٹی ہے۔

نیندا دسکی ہے دماغ اوسکا ہے راتیں اوسکی ہیں  
تیری زلفین جسکے بازو پر پریشان ہو گئیں

دلی جذبات طرفین کے چوم کیے ہوئے ہیں۔ اس قدر کثرت ہے کہ جو کھلتا ہے لڑکھاتا  
ہوا نکلتا ہے۔ عجب وقت ہے دونوں پر کہ قریب ہے حسین باطل ہو جائیں۔ نہ جوی  
کو اس وقت اپنے وہم و خفقان کا کچھ خیال اور دھڑکا ہے۔ اور نہ میان کو کسی دوست  
اشنا کا یا کسی جلسہ محبت کا ہوش ہے کہ یکایک ڈیوڑھی پر سے کوئی شخص نرہ آجائے  
کستا ہوا پکارتا سنائی دیا۔

بھلا سجا حسین کے اور اکات اس وقت ایسے کمان درست تھے کہ ان کو  
کوئی بات سنائی دے۔ یہ تو اس وقت مست و اتھاڑ تھے۔ زمانہ ان پر تیس کمان  
تھوڑی دیر کے لیے ہر طرح کا موقع دیدیا تھا اور طرفین کے کانوں میں یہ اشعار کہہ کر  
دور کے لہجہ میں پڑھ دیے تھے کہ دونوں جو ہو گئے تھے۔

غفیت جان بے یہ صحبتیں آپس کی اے ناواں  
وگرگون حال ہو جاتا ہے اک دم میں زمانہ کا  
غفیت جان اس بل بیٹھنے کو  
حسدانی کی کھڑی سر پر کھڑی ہے

یہ فلک جفا کار ہر وقت دے پئے آزا ہے۔ یہ نہیں چاہتا کہ کوئی ہم آغوش حسرت امدان  
اپنے محبوب سے ایک دم ہی لطف ادا کر سکے۔ جہاں اس کو محبت نے کسی عاشق دوستی  
کو سینہ بسینہ۔ لب پر لب دیکھا ایک ہی سنگ حوادث مار کے جدا کر دیا۔ اگر سوتے پایا بھلائی  
وقت کا دھڑکا دے گئے انتشار و دھڑکا بچا منہ پیچھا حواس کے شاہ ہلا دیا۔ کہ دونوں بھار  
کڑیڑا کے اٹھے اور بچو اس باطل خلق زندان لڑان اپنی اپنی راہ روانہ ہو گئے  
باد میں ہنس گئے۔ اور اگر دونوں کو سینہ بہ سینہ ایک دوسرے سے محفل و بیدار  
پایا تو خواب بن کر اکھنوں میں آیا اور جب تنگ و سوسا اسے خلق نہ کر لیا اوس وقت  
کے بھڑانہ ہوئے دیا۔











۳۵۲

میں نے بھی اور غیر صلی ماگتے ہیں دل  
تاری یہ ایک بات ہو کر کچھ امتحان نہیں

THE MAYAR

میر تقی محمد سید علی حسن خان آبرو لکھنوی  
ملک و مہتمم تیسرا

۱۹۰۶ء

میر تقی محمد سید علی حسن خان آبرو لکھنوی سے شائع ہوا

طبع شام اور در واقع گولہ گنج میں چھپا

در اصل کتاب کے نام میں ہے جناب آبرو لکھنوی سے شائع ہوا

۳۵۲

تالیفات حضرت علامہ  
جو شعر اور ان حضرات  
کو محقق اُستاد کا نام  
دیتی ہیں جگہ زبان  
اُردو کیلئے کی ضرورت  
ہو مقام کھنڈ  
منصور علی محمد مصنف  
میں سوہیل کتی ہیں۔  
سرمدیہ زبان  
اردو اور دو کا نام  
کا رتا لغت قیمت

## تاریخ از نتیجہ فکر جناب سید محمد صغریٰ صاحب

مرد وہ باد بہشتا قی کلام  
نگہی جانب معیار کنید  
ہمہ شعرشن رضایین لطیف  
ابن طلسمیت کہ اندر ہر گل  
گلک رسوا بہ نوشت از پیرال

رو نقتی یافت فن پاکیزہ  
کہ پرست از سخن پاکیزہ  
چون زبان در مہن پاکیزہ  
نظر آید چمن پاکیزہ  
گلستان سخن پاکیزہ

۱۶۳۵ھ

ولہ

کہیں دیکھتے عنادل یہ بہار بخیزان گر  
ہو چمن کلام کا یہ بین عنادل اسکے شائق  
گل باغ سے ہیں بہتر گل نظر اس شمشک  
وہ ہیں در دے مضامین وہ کلام عاشقا  
سر قبر اہل الف کوی جا کے گرچہ پڑھتا  
کہا مجھے تیری محنت مجھے دی گئی نام و عزت  
درم فکر سال رسوا یہ پکار سے میر و سودا

نہ چمن میں فصل گل کا کبھی تم ظاہر کرتے  
کبھی جو فراق اسکا نہیں اختیار کرتے  
کہ سنے ہیں زیب تلج سر اعتبار کرتے  
دل اسطمن کو پایا انھیں بے قرار کرتے  
یہ وہ شعر ہیں یقین ہو انھیں شہر کرتے  
جو مورخوں نے دیکھا مجھے کچھ شہر کرتے  
بھی پھول ہیں کہ جنہر دل و دین تار کرتے

۱۸۹۸ھ

غرض معقول  
مختار القوال  
بالتصنیف الفاظ  
اردو کی تحقیق میں  
قیمت ۱۰۰  
علاوہ معقول  
افادہ تاریخ  
فن تاج کوئی بین  
نہایت مستند  
ادرا کا در سالہ  
قیمت عمر علاوہ  
۱۰ لٹاک

نوٹ۔ اگرچہ معیار جو تونے لکھے اور شوخ رنگ میں سر و دہانگ لکھا لایا ہے تاہم ابھی بہت  
کچھ اصلاح طلب باتیں عجب نہیں کہ بھی گئی ہوں۔ لہذا میں اپنے معزز ناظرین سے ادب کے ساتھ  
کہنے کرتا ہوں کہ آپ کی طبع نقاد کے نزدیک جو کچھ بھی اس موجودہ حالت میں مجھے فرد گذشت  
ہو کیا ہو ہر بانی ذرا کر مطلع فرماتے رہے فقط سید محسن خان ابراہیم و مہتمم معیار

# فہرست

## اسماء شعرائے نازن خیال مع تخلص بحباب حروف تہجی

آرزو	جناب سید اوزمین صاحب شاگرد حضرت بلال لکھنوی
آفتاب	جناب حکیم مرزا علی لطف صاحب شاگرد رشید جناب خورشید لکھنوی
امیر	جناب سید محمد ابراہیم صاحب شاگرد جناب شکر لکھنوی
انجم	جناب نواب سید بہار حسین خان صاحب تلینہ حضرت اسیر لکھنوی مرحوم
بلوغ	جناب نواب سید سکری مرزا انصاحب لکھنوی
بیتاب	جناب سید حسین صاحب شاگرد جناب جاوید لکھنوی۔
بروت	جناب نواب احمد علیخان مروت پٹن صاحب لکھنوی
مشر	جناب نواب مرزا محمد مد علیخان صاحب لکھنوی
جدید	جناب سید محمد ہمدی صاحب برادرزادہ حضرت نقشب مرحوم و میر انیس صاحب مغفور
جگر	جناب مرزا محمد عباس علیخان بہادر رئیس لکھنؤ و سابق اسسٹنٹ کمشنر بہادر
جویا	جناب نواب مد علیخان صاحب برادر جناب ثروت شاگرد جناب زیبا مرحوم لکھنوی
جلال	جناب حکیم سید ضامن علی صاحب لکھنوی
جلیس	جناب سید ابو محمد صاحب خلف حضرت سلیم مرحوم و میر انیس صاحب مغفور
حمید	جناب سید باقر مرزا صاحب برادرزادہ حضرت نقشب مرحوم و میر انیس صاحب مرحوم
دانش	جناب حکیم داہد صاحب لکھنوی
ذخیر	جناب چھن صاحب ہمیشہ زادہ و تلینہ جناب فخر لکھنوی
ربط	جناب مرزا محمد ہادی صاحب لکھنوی شاگرد حضرت شاد پیر و میر
رسوا	جناب سید محمد ہمعصر صاحب خلف میر وزیر علی صاحب انگر مرحوم لکھنوی
رسوا	جناب نواب سید محمد اولاد علیخان صاحب تعلقدار قطب گز تلینہ جناب کامل
رشید	جناب سید مصطفیٰ مرزا عرف پیار یصاحب برادرزادہ اکبر حضرت نقشب مرحوم
رفت	جناب سید ذوالحسین صاحب عرف پٹن صاحب خویش و شاگرد جناب فصاحت لکھنوی
سحاب	جناب سید حسن احمد صاحب خلف جناب آغا شہاب صاحب مرحوم و شاگرد جناب یاس لکھنوی
سلام	جناب سید خواجہ معین الدین پٹنہ از حیدر آباد
سلطان	جناب نواب سلطان بہادر صاحب میرہ جناب نواب سرفراز الدولہ بہادر مرحوم

شیر	جناب احسن مرزا صاحب عرف سنی مرزا صاحب شاگرد جناب منظر لکھنوی
شیر	جناب نواب حاجی سید سلطان علی خاں صاحب شاگرد جناب جلال لکھنوی
سویچ	جناب حاجی سید سلطان احمد صاحب شاگرد جناب جلال لکھنوی
شہرت	جناب سید باقر حسین صاحب فنی ایچھے صاحب شاگرد و برادر زادہ جناب فصاحت لکھنوی
شیدا	جناب نواب مرزا محمد شفیع خاں صاحب بہادر پٹنہ پوری
صفی	جناب مولانا سید علی تقی صاحب لکھنوی
صاحب	جناب نواب کاظم بیخان عرف گوجن صاحب شاگرد و برادر زادہ جناب زیبا مرحوم
ماہر	جناب سید بر سین صاحب شاگرد جناب فصاحت لکھنوی
عارف	جناب سید علی محمد صاحب لکھنوی میرزا خورشید علی صاحب نقیس
وقیف	جناب سید عباس حسن صاحب لکھنوی خاں حضرت امانت مغفور
فضا	شیخ محمد مالیناہ صاحب مالک ان بک و برادر س کپنی لکھنوی
کلیہ	جناب مولوی شیخ عبدالرحیم صاحب لکھنوی
محشر	جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی
حیت	جناب سید رضا حسین صاحب شاگرد جناب فصاحت لکھنوی
مدہوش	جناب نواب مرزا محمد کاظم سین خاں صاحب شاگرد جناب یاس لکھنوی
مرزا	جناب مرزا محمد ادریس صاحب بی۔ اے۔ لکھنوی
منظر	جناب محمد وحی علیخان عرف آغا مظہر صاحب لکھنوی
ممتاز	جناب شیخ ممتاز علی صاحب لکھنوی
تجر	جناب نواب محمد عبدالعلیخان میرزا عظیم الشان بہادر مرحوم شاگرد جناب ثروت لکھنوی
نظر	جناب منشی نوبت رائے صاحب ایڈیٹر خانگ نظر لکھنوی
نظم	جناب احمد خاں صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی
نوازش	جناب نواب نواز علی الدولہ بہادر شاگرد جناب حکیم لکھنوی
ولی	جناب ولی اللہ صاحب شاگرد جناب بلخ لکھنوی از نواب گج بارہنگی
ہاقت	جناب نواب سید محمد گمکی صاحبان عرف جن صاحب خاں ابغیر خاں بہادر مرحوم شاگرد جناب یوسف لکھنوی
یاس	جناب سید اکرم حسین صاحب لکھنوی
یوسف	جناب نواب یوسف حسین خاں صاحب لکھنوی شاگرد حضرت امیر مرحوم
ابر	خاک رسید علی خاں لکھنوی مالک مہتمم میار شاگرد جناب شاد پیر و میر

بابت مادہ ستمبر ۸۹۸

## بترتیب قوانی بحساب حروف تہجی باشتناے تقابل مطلعہ کماذیل

یہ بتا کہ ہم کماشتناک ترا انتظار کرتے

اختیار۔ اعتبار۔ انتظار۔ بقرار۔ پیار۔ شمار۔ نثار۔ دار۔ ہوشیار

آرزو	غضب آلودہ ایفا جو وہ ایک بار کرتے	ہمیں پھر امید بنو تو نہیں انتظار کرتے
آفتاب	وہ امیدوار کرتے وہ دعا ہزار کرتے	ہم انتظار کرتے نہ ہم انتظار کرتے
اثر	جو ہمارے گھر وہ آتے کرم ایک بار کرتے	تو اثر گلے لگا کے بہت اگے پیار کرتے
انجمن	انجمن مہربان جو پات لیاں تیار کرتے	ہمیں غش زیادہ تاجا بدوشیا کرتے
بیتاب	یہ ستم اٹھانا کیسا ابھی جاننا کرتے	جو وفا کا تم ہماری کہیں اعتبار کرتے
ثروت	کبھی دہرا اپنے دل سے جو ہم غبار کرتے	تو یقین ہو آگے رہنا نہ وہ اختیار کرتے
مش	لاگوئی تجھ جو سوتا تو ضرور پیار کرتے	یہ وہ جبر ہی نہیں تھا جسے اختیار کرتے
جدید	نفا و ظلم ایسے کبھی ہمیشہ کرتے	مری جان جو کچھ خیال دل بقرار کرتے
نیک	وہ بہت نیک نہ کیوں ہم کا وار کرتے	نہجے بے خطا ستائے مجھے بقرار کرتے
جو یا	اگر انکے وعدے کا ہم کہیں سبب کرتے	تو یقین ہو سسر کشتی میں انتظار کرتے
جمال	شب جیل وہ ادا ست اگر آنکھ چا کرتے	کبھی جان صد تے اپنے کبھی دل نثار کرتے
جلدیں	ستم انکے دل پہ ہنا جو نہ صفتا کرتے	ہمیں با وفا جان میں یہ حسین شمار کرتے
حمید	یہی صورت سکون دل بقرار کرتے	جو وہ جھوٹے وعدے کرتے تو ہم شمار کرتے
دانش	تھا بعید شوق دل سے جو نہ انتظار کرتے	وہ ہزار وعدے کرتا تو ہم اعتبار کرتے
رابط	جو کبھی حسام ابرو وہ دکھا کے دار کرتے	سر شوق ہم بھجھکاتے دل و جان کرتے
رسوا	یہی چارہ سکون دل بقرار کرتے	کہ تم آتے یا نہ آتے یہ ہم انتظار کرتے
مہم	کسی بت کو حضرت دل جو نہ آپا کرتے	تو اجل کا رات دن یوں نہ ہم انتظار کرتے

رشید جو نہ صبر اور دم بھر ترے بقول کر کرتے  
 رفعت مے پہلے تم نہ قتل میں کسی پہ وار کرتے  
 سلام دو نہیں ہم لے پر پرور نہ کچھ نہ ہا کر کرتے  
 سلطان اگر اسے جھوٹ وعدہ دیکھا ہم اعتبار کرتے  
 مشرہ جو زرا سا جبر ایل ہمیں اختیار کرتے  
 شرر ترے حکم سے جہان ہم ترا انتظار کرتے  
 شہیا مجھے کر کے نیم نعل نہ وہ بیقرار کرتے  
 شوخ جو نگہ کے نیچے کا کوئی آپ و ار کرتے  
 شہرت جو وہ آنکھیں چاہتے تو نذر کا و ار کرتے  
 صفی وہ رقیب پر جھکتے دل بجان نثار کرتے  
 صہبا وہ نہ بین آگے صہبا جو سہرا کرتے  
 غابد ترے وعدہ کا زرا بھی جو ہم ہٹا کر کرتے  
 عارف ترے قد سے مسمیٰ گونہ وہاں وار کرتے  
 محبت میں شعر میں غمدان جو موقوف کر کرتے  
 فننا کسی بی وفا کے وعدہ کا نہ اعتبار کرتے  
 کیم جو ہمیں سسر رتا اسے بقتل کر کرتے  
 محشر شب عادیوں ملنے دل بیکار کرتے  
 حیرت اگر اسے گرد پچھ کر دل و جان نثار کرتے  
 مدد و شہر کبھی رہ گیا کے ممانہ نہ اختیار کرتے  
 مہرا جو حیات چند روز کا ہم عتبہ کر کرتے  
 منظر نہ جگر دیکھ کر کرتے نہ دھچکے کر کرتے  
 نظم شہجہ بیا تاشفی مے غمگسار کرتے  
 نوازش جو دل و جگر ہمارے نہ وہ تیار کرتے  
 بالفت نہیں امر یہ گوارا ہمیں غیر پر کر کرتے  
 یاس شب وعدہ ہم کما تھک ترا انتظار کرتے

ابھی برق کا طریقہ فلک خستیا کر کرتے  
 تجھے دیر ہو گئی سختی تو کچھ انتظار کرتے  
 جو ہزار جانین ملین بخوشی نثار کرتے  
 تو بچھراے اجل نہ تیرا کبھی انتظار کرتے  
 تو عجب نہیں ہمارا وہی انتظار کرتے  
 تو کھد بنا کے رہا وہیں خستیا کر کرتے  
 کوئی اور ہاتھ پڑنا کوئی اور وار کرتے  
 تو یہ نیجان الفت دل و جان نثار کرتے  
 مراد دل دیکھ کر کرتے مجھے بقتل کر کرتے  
 یہ کسی سے بھی نہ ہوتا جو ہم اختیار کرتے  
 تو لحد میں کس طرح مجھے بقتل کر کرتے  
 نہ میرے تڑپ تڑپ کر شب انتظار کرتے  
 تو صنوبر دن پہ عاشق دل و جان نثار کرتے  
 تو سخن کو میرے تاج سرا اعتبار کرتے  
 نہ ہمارا پنی نیند کھوٹے نہ ہم انتظار کرتے  
 اگر اختیار ہوتا یہی اختیار کرتے  
 کبھی اشکبار ہوتے کبھی انتظار کرتے  
 تو نہ پھر بھی عاشقوں میں ہمیں ہمارا کرتے  
 جو امید کچھ بھی ہوتی ترا انتظار کرتے  
 ہمیں اور کام کیا تھا ترا انتظار کرتے  
 ارے دل تری وفا کا جو نہ اعتبار کرتے  
 مرے ساتھ اشکباری فقط خستیا کر کرتے  
 تو اسے نثار کر کے پھر اسے نثار کرتے  
 کوئی اور جبر ہوتا تو ہم خستیا کر کرتے  
 کچھ اسی میں بہتری تھی جبر اختیار کرتے

یوسف  
ابر

وہ دکھائے گرجلی ہمیں بہت سارے کرتے  
تجھے ڈھونڈتے تھے کہ جہاں تھا رکرتے

تو متاع ہوش موسیٰ ابھی ہم نشا رکرتے  
شب و نندہ کیا کرتے کسے اختیار کرتے

## اختیار

آرزو

ہمیں کو کہ جبر کز انعم بچہ در دست

آفتاب

ہمیں لطف زندگی کا ٹکرا ایسی سے ہے دنا

انجم

بے عبت شکایت اُنکی جو شبِ حال ہوتی

ثروت

کسی بے دہن کی اُلفت کا نہ راز فاش ہوتا

شمر

کوئی پاس سے جو اُٹھائی جان ناتوان پر

جبرید

نہ رقیبے بگڑتے نہ تھین سے رنج ہوتا

جگر

یہ جگر کہاں سے لاتے کہ خدا کے بگو کو بتے

جلال

کوئی پوچھتا جو زارِ بسببِ نسیم پرستی

جویا

نہ ترسے ہم نہ روتے یونہیں چکچکاتے

حمید

کبھی امتیاز رہتا نہ نیاز و تازین پھر

دانش

خطِ وصل اُٹھا کے سمجھے غمِ عشق کی حقیقت

ذخیر

پے قتل و وصل تمسے کبھی میں جو وعدہ لیا

ربط

شبِ ہجر میں رلاتے شبِ وصل میں ساتے

رسوا

یہی کاش صاف کھلنا کہ خوشی بجز کس میں اُنکی

رشید

خبر اسکی پہلے ہوتی کہ نہ آئے گا یہ مہکو

سحاب

یہ وہ ہنسکے کہ رے پین کہ مراد کچھ برآتی

شوق

جو تقاضے عشق کے ہن وہ خلافِ عقل کو ہن

شہرت

ہمیں عقل اگر بتاتی تو نہ منت جان جاتی

شیدا

یہ غرض تھی کچھ حرم سے نہ تھا دیر سی سچو

صہبیا

یہ جہاں کون اُٹھاتا ترا حوصلہ بڑھاتا

عارف

کوئی آرزو کے غنمی جو ہوتی اس میں شامل

فصاحت

ترے پاس چپے کو جو دل اپنا ہے آتے

مگر اختیار کیا کھتا جو نہ اختیار کرتے

کوئی ہمچہ جبر کرنا تو ہم اختیار کرتے

تو نہ جبر کیا ہم اُنپر دم اختیار کرتے

نہ ہم اس قدر خوشی اگر اختیار کرتے

یہ وہ جبر ہی نہیں تھا جو ہم اختیار کرتے

یونہیں روز جبر اُٹھانا اگر اختیار کرتے

ترا کو چھوڑ کر ہم اُسے اختیار کرتے

بخدا نہ کچھ بتاتے وہ چپ اختیار کرتے

خوشی اُنکی جبین ہوتی وہی اختیار کرتے

وو وفا جھلکے بس لے اگر انیتا کرتے

کسے دے ترک کرتے کسے اختیار کرتے

مری دونوں خواہشوں میں کس اختیار کرتے

جو وہ ظلم نہ کرتے اُسے اختیار کرتے

ہمیں گوگران گزرنا مسکرا اختیار کرتے

تو رشید شعر کا فن نہ ہم اختیار کرتے

ترے دلمیں آئے رہنا جو ہم اختیار کرتے

یہ جو کہ رہا جو کیا ہم اُسے اختیار کرتے

جو پسند راے آئی وہی اختیار کرتے

جو خوشی ہون کی ہوتی وہی اختیار کرتے

نہ وفا میں تیرے عاشق اگر اختیار کرتے

تو خوشی سے فرج ہوتا نہ ہم اختیار کرتے

نہ امید نفع رکھتے ضرر اختیار کرتے



محشر	عوض جواب شکوہ نہیں اٹکی باتیں کیا کیا
مدہوش	یسی دھیان ہجر میں تھا کرین مضطرب غم کنا
مرزا	ادھر اُسکی آرزو ہے ادھر اسی غم زخموں
منظر	جو قبول و ترک الفت ہوئے دونوں دشمنان
نوازش	کین اور ہم نہ جلتے ترے کوچی ہی میں ہو
یاس	وہ ہمارے دل کے طالب فقط ایک بوسہ برنجی
یوسف	یہ ہو قول حسن یوسف کوئی جبر بھی مکرنا
ابر	شب جبر کچھ نہ مٹی تو زبان شکوہ کھلتی

## اعصاب

آرزو	وہ وعدہ کھا رہے ہیں وہ قسم ہمارے سر کی
آفتاب	نہجے آکے سب نے دیکھا نہ علاج کچھ بتایا
اثر	سم و جفا کو اُنکے مرے صبر اور رنج کو
انجم	نہ پڑی اُنھوں نے تلقین تو دل تیا کیوں پوچھ
بلغ	وہ ستاتے ہیں یہ کہہ کر کہ تجھے نہیں محبت
ثروت	جو انھیں کے لہجے میں ہم انھیں حال نہاتے
شمر	شب جبر تہ حالت مری جو کچھ کچھ دیکھی
جدید	یہ امید تھی کہ کہتے تجھے آپ اپنا وحشی
جگر	مرے پاس تم نہ آتے مجھے نہ نہ تم لگاتے
جلس	مجھے آگ میں جلاتے مجھے خاک میں لاتے
جو یا	انھیں تھا یقین کامل کہ یہ سخت جان ہیں
دانش	مے لے لے خود دکھا دی تھیں اپنی بیقراری
رسوا	کرین کیا جو ہم طپان ہیں شبِ عدو دش غم پر
رشید	نرسے وعدے کی خوشی میں ہم ابھی طوطی تری
رفعت	غیم درد و رنج سہکے تجھے دیتے ہم دل اپنا
	یہ کو تو تھاری باتوں کو نہ مانا ہے دور نہ
ہمیں شک سا ہو رہا ہو مگر اعتبار کرتے	
مری زیت کا اطمینان اعتبار کرتے	
کو دوستو جو سنتے تو تم اعتبار کرتے	
وہ کیسے گھر میں کیوں مکر مرا اعتبار کرتے	
جو تڑپ تڑپ کے مرا تو ہم اعتبار کرتے	
تو زبان سمجھ کے اپنی وہ کچھ اعتبار کرتے	
کوئی جو بیان بھی کرتا تو وہ اعتبار کرتے	
مرے آبلو کو تاج سہ اعتبار کرتے	
مجھے رات دن شانے مجھے تم نہ پیا کرتے	ق
مجھے سب یہ تھا گوارا مرا اعتبار کرتے	
میں اگرچہ مری بھی جاتا تو نہ اعتبار کرتے	
کہ زبان سے میری سنگی نہ تم اعتبار کرتے	
دل نامراد مرا تو ہم اعتبار کرتے	
ترا حشر میں بھی ہلتا اگر اعتبار کرتے	
انھیں ہو فانیوں پر ترا اعتبار کرتے	
نہیں کہتے ہوں نادان اگر اعتبار کرتے	

سلام مجھے اور جسے شکوہ ہو بعد عقل و دانش  
 سلطان جو نہ جانتے شبِ غم تو نہ دینی ساتھ اپنا  
 شرر مرے ضبط در و دل کا اُنھیں کیون لہین آتا  
 مشرل اُنھیں حال دل سنا تا شبِ وصل میں مقرر  
 شوخ کیے سیکڑوں ہی وعدے یہ بتا ہوئے فاک  
 شہرت ترا اے شباب ہر دم کبھی کرتے یوں نہ ماتم  
 صفی صفت شرابِ جنت اُسے پہلے پھر نہ مت  
 عارف یہ کوئی ٹھڑی کی تسکین بھی نہ ہونی دلو حاصل  
 فضا مرے دلے تیرا بھی تو نہ نکالنا تھا کو  
 کلیم کوئی پھر مرے جنون کا نہ جا نہیں ہوتا قائل  
 محشر جھین ہو گئی جو حاصل غم ادا شناسی  
 رحمت جو کہا تھا تو نے اُس سے نہ وہ ہنسکے ادا تیر  
 نجم ہو یقین ترپ ترپ کے نہ ہماری جان جانی  
 نظم ہونے چاک کر کے پہلو اُنھیں دل جگر دکھاتا  
 ولی جو یہ جانتے محبت ہے مقام امتحان کا  
 ہاتھ وہ قریب کے کے پر جو چلین تو کس طرح سے  
 یاس اُنھیں دل ہم اپنا دیتے نہ عوض میں لیتو  
 یوسف ہو یقین کیا جو قاصد کے حال زار سیرا

### انتظار

آرزو ترا وعدہ میا کچھ تھا اُسے ہم سمجھ چکے تھے  
 آفتاب ہوئے ناز پر جو قربان چلے لیکے یہ بھی ارمان  
 اثر کبھی کروٹیں بدلتا کبھی اٹھکے در کو نکلتا  
 انجم یہ بھلا ہوا شبِ غم تھے اُنھیں کے منتظر ہم  
 بلیغ جو نہ آپ آتے ایساں تو عجب طرح گزرتی  
 بیتاب جو ادا نہ ہوتی قاتل تو ہزار دن نازا تھا تے  
 پھر اب ایسی کیا تھی شامت کہ جو انتظار کرتے  
 کوئی وعدہ کرتے ایساں تو ہم انتظار کرتے  
 شبِ روز یونہیں گزری ہمیں انتظار کرتے  
 کہ نہ مرتے موت کا بھی اکرا انتظار کرتے  
 کبھی نا امید ہونے کبھی انتظار کرتے  
 جو نہ بند ہو تین آنکھیں مبرا انتظار کرتے

ثروت ہمیں دید کی ہے حسرت وہ بین کج آئینوں  
 مثر دل منتظر کی حسرت دم نزع بھی تو یہ بھی  
 جدید ہوئی کیفیت یہاں تک کہ کئی بدسو جان تک  
 جگر ترے آئین کی سنگر جو امید کچھ بھی ہوتی  
 جلال جو ملا تھا سر تو سودا تری دید ہی کا ہوتا  
 جلیس نہ فلک کا پھر بنا تھا نہ زمین کا تھا ٹھکانا  
 حمید دم نزع بھی جو ہوتی صنم آنس کی توقع  
 دانش پس مرگ چشم عاشق کھلی رہنے کا ش کستی  
 ذخیرہ مرے دل کی بقیاری نہیں صحیح ہونے دیگی  
 رابطہ میں جاے نام لکھنا سر قبر اسے عزیز و  
 رسوا شبِ عہدہ مرگے ہم تو کما سحر کو اسے  
 رشید یہی چاہیے جو عاشق مٹو غم کہ جان جائے  
 سیاح یہ ادا سے کہ رہا ہو کوئی آنکھیں نیچی کر کے  
 سلام ہمیں کیوں نہوں قیامت تری وعدہ ہاوی فردا  
 شرر نہ ہمارے قبر ٹھکر اچکے ہیں بند آنکھیں  
 شمع سوے در کبھی نظر کی کبھی آسمانی جانب  
 شہرت جو ہمارے کی اعانت تری احوال عنایت  
 شہید جو خیال جاں کنی میں نہ کہیں کہ وہ ظالم  
 صفی بُتِ پوفا سے کدے کوئی آناج میں ہم  
 عابد شبِ عہدہ نفل اختر بین و اہار تہی نکھیں  
 عارف جو یہ جانتے کہ دشمن ہے شباب یا ر اپنا  
 فصاحت مری لاش آ کے دیکھی تو وہ وطن سے بے  
 فضا جو وہ ہنسے وعدہ کرتا کہ ہم آٹیکے تری گھر  
 کلیم اگر آنکھوں کو نظر ہو تو ہمیں کو خوب روئیں  
 مدہوش رہیں منتظر جو تو آنہیں کدے کیا اجارا

جو ہزار آنکھیں ہوتیں تو ہم انتظار کرتے  
 وہ خود آ کے دیکھ لیتے مجھے انتظار کرتے  
 یہ بتا کہ ہم کہاں تک ترا انتظار کرتے  
 قوتضائے بھی نہ مرتے ترا انتظار کرتے  
 جو خدا نے دی تھیں آنکھیں ترا انتظار کرتے  
 جو زرا ہم آہ و زاری شبِ انتظار کرتے  
 یونہیں روزِ حشر تک ہم ترا انتظار کرتے  
 مری ساری عمر گزری ترا انتظار کرتے  
 ابھی نصف شب کئی ہو ترا انتظار کرتے  
 جو یہ حشر تک بھی جیتے ترا انتظار کرتے  
 یہ نہ ہو سکا کہ دم بھر مرا انتظار کرتے  
 ابھی موت اگر نہ آتی ترا انتظار کرتے  
 میں فلع وعدہ کرتا جو تم انتظار کرتے  
 جو حیات خضر ملتی تو یہ انتظار کرتے  
 یہ بتا سجد میں کیونکر ترا انتظار کرتے  
 یہ نہ دیکھتے تاشے جو نہ انتظار کرتے  
 جو نہ آتی تا قیامت ترا انتظار کرتے  
 ابھی اور جیتے رہتے ابھی انتظار کرتے  
 جو ابھی اجل ذاتی ترا انتظار کرتے  
 کوئی آنے کو نہ کہتا نہ ہم انتظار کرتے  
 تو ہزار آرزو سے نہ ہم انتظار کرتے  
 کھلی رہتیں انکی آنکھیں اگر انتظار کرتے  
 تو ہمیں قیسین نہ آتا مگر انتظار کرتے  
 نہ ہم اُنسے وعدہ لیتی نہ یہ انتظار کرتے  
 کہ اب اپنا دل ہو ڈرتا ترا انتظار کرتے

مرزا	جو ہوے اجل سے جانبر تو قیامت کی سرور
مظہر	اس امید کا بڑا ہو کئی عرصہ جیسو میری
نظم	مرے پر نکلنے دیتے مجھے ساتھ ہولیتو
نوازش	وہ کچھ اور بھی زیادہ مجھے منتظر بناتے
ہاتف	راجی چشم منتظر یہ پس مرگ بھی کشادہ
یاس	ہوئی زندگی یہ دو بھر کر بلا لیا اجل کو
یوسف	مکھاتے نزع کے دم جو وہ رخ تو خشک ہے
ابر	شب بھر گرہنوتی شہنشاہ صلیح عہد کا ان تھی
یہ تباہ دے تو ہی کیونکر تراختا کرتے	
تیرا اعتبار کرتے تراختا کرتے	
کوئی دن تو ہمسفر و مرا اختار کرتے	
وہ مری طرح سے میرا اگر انتظار کرتے	
یہ بتا کہ ہم کائنات تک تیرا انتظار کرتے	
شب انتظار کب تک تراختا کرتے	
یہی انتظار رہتا ہو نہیں انتظار کرتے	
ہمیں تم کبھی نہ ملے جو نہ انتظار کرتے	

### بے یقینی

آرزو	تھی بنیں جان جتنی وہ تڑپ تڑپ کی کبھی
آفتاب	اجل ایسی چیز کیا تھی مرے درد کو جو کبھی
اثر	اگر اصل حال تو چھو تو ہماری ہی خطا
انجم	جو یہ کھیل کھیلنا تھا تو عدو سے کام کیا تھا
جلال	رہی رست بھر تنہا یہی احوال مضطر
جلس	تری عادتیں نہ جاتیں تری حرکتیں نہ جاتیں
حمید	جو زرا سکون ہوتا تو نشانہ خوب پڑتا
دانش	اثر ادا کئے جانان نہیں آہ میں ہماری
ذخیرہ	جو نہ گھر کے ابر آتا تو نہ وہ ہمیں رلاتے
رابطہ	یہ سمجھتے ہم جو پہلے کہ نہ کیا ساتھ یہ بھی
رسوا	وہ اگرچہ وعدہ کرتے تو وفا کبھی نہ ہوتا
میسوا	شب وصل گزرا کے اٹھیں ہم بھی کرتی سنا
برفیت	کبھی ہم سے گرم رضو نکو وہ دیکھنے کو آتے
سلام	وہ تڑپ کے نلے کرتا کہ جہا نہیں فتیٰ تھے
حفاظت	ہمیں ہمارے کی اجازت بھی نہ منہ عشق زور
شہر	دوم جا کھتی جو آئین یہ شکایت اُنے کر لین
ترمی خاطر اور کتنی دل بقرار کرتے	
وہ دکھا دکھا کے شوخی کسے بقرار کرتے	
نہ ہم اُسے دل لگاتے نہ بقرار کرتے	
ہمیں برجھیاں لگاتے ہیں بقرار کرتے	
کہ تڑپ دکھا کے اپنی یقین بقرار کرتے	
مجھے لاکھ ہم نصیحت دل بقرار کرتے	
مجھے نہذیر ظالم دل بقرار کرتے	
کسی دلوں سے کیا ہم کسے بقرار کرتے	
جو نہ دیکھتے وہ بھی تو نہ بقرار کرتے	
تو نہ بھولے سے علاج دل بقرار کرتے	
مرے دے لے اوارمان مجھے بقرار کرتے	
جو وہ چمکیو نہ لے ایدل ہمیں بقرار کرتے	
جو بدل نہ سکے کہ وہ یقین بقرار کرتے	
مجھے اسی سلام لے جو وہ بقرار کرتے	
کہ ہم اُس گلیں جلتے اُسے بقرار کرتے	
مخدین کیوں تو سن آ رہیں بقرار کرتے	

کبھی ہاتھ رکھتے دلپر کبھی ہاتھ اٹھاؤ دو	کبھی ہاتھ رکھتے دلپر کبھی ہاتھ اٹھاؤ دو
مرے سامنے عدو کے سر پر چمکیاں لین	مرے سامنے عدو کے سر پر چمکیاں لین
یہ نشانے ایسے دیے تو اڑا اڑا کے خوش ہو	یہ نشانے ایسے دیے تو اڑا اڑا کے خوش ہو
تھیں دست جانتے ہم نہ سمجھتے اپنا دشمن	تھیں دست جانتے ہم نہ سمجھتے اپنا دشمن
جو ستم وہ کرتے دل پر تو ضرور رحم آتا	جو ستم وہ کرتے دل پر تو ضرور رحم آتا
مرے دل جگر میں لیتے نہ وہ چمکیاں بڑی	مرے دل جگر میں لیتے نہ وہ چمکیاں بڑی
جو قریب مر بھی جاتا تو نہ بلجو چین آتا	جو قریب مر بھی جاتا تو نہ بلجو چین آتا
اگر اپنا دست تسکین کسی سینے پر وہ رکھے	اگر اپنا دست تسکین کسی سینے پر وہ رکھے
عوض جنا جو لیتے شب وصل یار سے ہم	عوض جنا جو لیتے شب وصل یار سے ہم
تو اُنھیں کہانے پاتا مجھے کون لیکے جاتا	تو اُنھیں کہانے پاتا مجھے کون لیکے جاتا
یہ وفا کا خون بہا تھا کہ نہ اور کوئی ہوتا	یہ وفا کا خون بہا تھا کہ نہ اور کوئی ہوتا
یہ ہو جائے شکرِ عالم کہ یہ بے اثر ہو در	یہ ہو جائے شکرِ عالم کہ یہ بے اثر ہو در
جو نہ تو محشر میں در نہ بپا ہو اور محشر	جو نہ تو محشر میں در نہ بپا ہو اور محشر
کے جانتے وہ عاشق مجھے جانتی وہ عاشق	کے جانتے وہ عاشق مجھے جانتی وہ عاشق
یہ نہ چاہیے تھا اُنکو کہ دکھائے رُخی جھلکی	یہ نہ چاہیے تھا اُنکو کہ دکھائے رُخی جھلکی
وہ تسلی اسکو دیتے تو یہ بقیار ہو تا	وہ تسلی اسکو دیتے تو یہ بقیار ہو تا
اُنھیں دیکھا میں چپ چاپ نہ ہر دم بڑبڑا	اُنھیں دیکھا میں چپ چاپ نہ ہر دم بڑبڑا

## پ

جو لبو نے لب سے تجھ کو دلو سپا کر کرتے	جو لبو نے لب سے تجھ کو دلو سپا کر کرتے
یہ کہاں تھا نہ ہمارا کبھی کو سپا کر کرتے	یہ کہاں تھا نہ ہمارا کبھی کو سپا کر کرتے
نہ خدا کی مار جوتی نہ تو کو سپا کر کرتے	نہ خدا کی مار جوتی نہ تو کو سپا کر کرتے
ہم اس بصرِ حسرت سے جو نہ کو سپا کر کرتے	ہم اس بصرِ حسرت سے جو نہ کو سپا کر کرتے
کبھی اپنی دلپر رکھتے کبھی آپ سپا کر کرتے	کبھی اپنی دلپر رکھتے کبھی آپ سپا کر کرتے

آرزو  
آفتاب  
ابن  
بلبل  
شروت

کین ظاہری جدائی سے مشا بہت قرب باطن  
وہ نقاب بھی اُٹاتا تو نظر ہی لیتی بوسہ  
جو ہمیں کے یہ صبح ہو کہ خدا کی مار تجھ پر  
ادھر آؤتے ہو کو فقط اتنا پوچھنا ہے  
جو سنو کے دیکھ لیتے تو یقین ہو آئینے کو

جدید  
جگر  
جلال  
حمید  
دانش  
رابط  
سرمو  
سلام  
شہد  
شہرت  
شیدا  
صفی  
صہبا  
عابد  
عارف  
قصہ  
فضا  
محشر  
مہوش  
مہر  
منظر  
ولی  
ہاتف  
یاس  
نوست

نہ اٹھائے لاکھوں صدے نہ فراق نہ لے پڑا  
جلین غیر کیوں نہ ہے کہ بڑھیں لطف  
جوشیہ بھی تھاری شب وصل پاس ہوتی  
ہی آرزو تھی مٹی جو گلے سے تیغ قاتل  
تری اس حیا کے صد اُسی رُخسے پھر تو کہنا  
رہی میرے جی میں باقی یہی مرتے مرتے حسرت  
ہمیں عید سے غرض کیا جو خوشی تھی ہانے تھی  
نہ لگاتے نہ غم کو نہ تو یہ بڑھتے حوصلے کیوں  
کوئی بوسے کے طلب پر جو ہوا تنہا سہم  
جو مرقع ایک تیرا ہی ہمارے پاس رکھا  
کوئی آرزو نہ نکلی ہوئی نذر ہوجان مفت  
سر عید کا قتل کہیں تیغ یا رچستی  
رہی آرزو بے بوسہ گئی جان ہماری آخر  
نہ توپ نہ پکے روتے نہ ہم آبرو کو کھوتے  
لیا میں نے بوسہ مکس تو وہ مسکر کے بولے  
نہ ادب تھا اگر تا کبھی عکس آئینے کا  
نہ جو حشر ہوتا تو یہ جو صلہ نکلتا  
یہ لب اور روئے رنگین تو بھلا کسے میسر  
نہ خیال پاک بازی ہوا دلے دور ورنہ  
جو کسی سین کو دیکھا تو کہا یہ دلنے آہا  
ترا سب تھا جیسے نقش اُسے درونے نکالا  
وہ ہمارے دل کی حالت وہ بلائے دردِ فرقت  
کوئی دُلتین نہ دیتا کوئی دل نہ چھین لیتا  
اثر اپنے بخت بد کا ہمیں رنگ یہ دکھاتا  
یہ جمال حسن رخ کا یہ او اونا زو عیشوہ

کوئی بات بھی نہ ہوتی جو نہ مگو پیا رکرتے  
انھیں ہم میں پیا کرتے ہم میں پیا رکرتے  
کبھی اُسکے بوسے کو کبھی مگو پیا رکرتے  
تو وہاں رخم سے ہم اُس خوب پیا رکرتے  
کوئی دیکھ نہ ظالم تجھے جگو پیا رکرتے  
کبھی میری طرح بھی چھو پیا رکرتے  
کہ گلے لگا کے رسوا انھیں اب پیا رکرتے  
نہ وہ سر پر آج چڑھتے جو نہ آپ پیا رکرتے  
تو غضب کا سامنا تھا اگر اُنھلے پیا رکرتے  
شبِ عہد تو نہ آتا تو اُس کو پیا رکرتے  
یہی ناوہ قتل کرتے جو ہم اُن کو پیا رکرتے  
کبھی ہم گلے لگاتے کبھی اُنھلے پیا رکرتے  
نہ تجھے جانتے جو ایسا تو کبھی نہ پیا رکرتے  
نہ ذلیل و خوار ہوتے نہ کسی کو پیا رکرتے  
جو کوئی نہ پیا کرتا تو ہم آپ پیا رکرتے  
وہ تھا ہمارے بوسے جو ہم اُس کو پیا رکرتے  
وہ ملا تھا بعد مدت اُس خوب پیا رکرتے  
ترا آئینہ جو ملتا تو اُس کو پیا رکرتے  
کبھی ہم گلے لگاتے کبھی مگو پیا رکرتے  
یہ ہمارے پاس ہوتا ہمیں اُس کو پیا رکرتے  
جو ذرا بھی ہوش رہتا اُن کو پیا رکرتے  
نہ اُنھاتے ہم مصیبت جو نہ مگو پیا رکرتے  
نہ کسی ہوتی اُلفت نہ کسی کو پیا رکرتے  
وہ عدو ہمارا ہوتا جو ہمیں پیا رکرتے  
تھیں منصفی سے کہ تھیں ہم پیا رکرتے

## شمار

ہوئی صبح شام فوجا سودم شمار کرتے  
وہ حساب کیوں بھٹتے ہم اگر شمار کرتے  
کبھی تم شمار کرتے کبھی ہم شمار کرتے  
نہ ہمیں حساب کرتے نہ تمہیں شمار کرتے  
دم واپسین نفس کا کیا شمار کرتے  
وہ نفس کی آمد و شد نہ اگر شمار کرتے  
مرا نام لب تک آتا وہ اگر شمار کرتے  
جو نہ دم کے ساتھ ادا میں ہی ہم شمار کرتے  
مرے اشک گن کے تائے کیل شمار کرتے  
کبھی رات میں گئے نگہ کی کبھی دن شمار کرتے  
نہ تھے اس شمار میں بھی کہ ہم شمار کرتے  
جو غموں کا رذر و شب کی کبھی ہم شمار کرتے  
ہو، بجا کہ غیر محکو جو نہیں شمار کرتے  
شب بے عد تیری گھٹاؤں نہ ہم شمار کرتے  
مرے دل کے زخموں کا تم جو کبھی شمار کرتے  
کہ مری جراثیم کا وہ کبھی شمار کرتے  
صفی آبلو کو دلیں تو زرا شمار کرتے  
جو وفاؤں کا ہماری وہ کبھی شمار کرتے  
تھیں عاشقوں میں اپنی جو نہ وہ شمار کرتے  
صفت عاشقانہ میں کیونکر شمار کرتے  
جو ہزار بوسے لیتے تو ہم ایک شمار کرتے  
تری بدگمانیوں کا ہم اگر شمار کرتے  
مرے دغا سے دلجو تھیں شمار کرتے  
کچھ اسی سے دل بہتا جو نہیں شمار کرتے

کوئی جانکنی کی لذت اُسی ناتوان سوچے  
ستم اُنکے تھے فرداں کہ ہمارے شکر احسان  
شب وصل میں مزہ تھا کہ جو بوسے لیتے جاتے  
دیے جاتے داغ تم بھی لیے جاتے بوسہ بھی  
مجھے عمرِ حاضر تھی وہ زرا جو لب لٹاتے  
کبھی جانکنی کی ایذا میں نہ اپنی جان بھنتی  
جو حساب کشتگان کا نہ کیا سبب یہی  
ہمیں سانس کا بھی لینا شبِ غم بہت تھا گل  
داخل بھی کچھ بہتا نہ تھیں بھی نیند آتی  
غم زلف و رخسار میں بھنے یونین ندی برکی  
ہوا ذکر عاشقوں کا گئے گئے تھے ہم ایسے  
رشید نہ کفایت دے کرتے نہ یہ چرٹے ستارے  
سلام میں ہر ایک سے الگ ہوں صفت نامِ سحر  
سلطان یہ بتا کہ کس طرح چہرہ دلِ حزمین بہتا  
مجھے کہتے کیوں بُرا تم نہ بھٹتے ہونا تم  
سیرِ مرہم ایک طرف سے ہوا اُنسے تو نہ یہ بھی  
گئے آسمان کے تارے شبِ انتظار سارے  
ہو یقین جفا میں اُنکی نہ زرا بھی کم نکلتیں  
کو پھر بھی منہ دکھاتے ہمیں سچ بتا دو عارف  
تن زار تو ہمارا تھا نگہ سے اُنکی غائب  
کسی تابعدار سے ملتے نہ کچھ اور بھی سمجھتے  
شب وصل چشم و دلیں نہ سامین آرزو میں  
ہو یقین کہ حد نہ ملتی تھیں اپنی جفا کی  
شبِ بھج کی سیاہی نے چھپا دیے ستارے

مظفر	انہیں نزع کو جو گسن انہیں نیندا آئی شاید	مری سانس نہ دیکھتے وہ مجھ کو ہنسا کر کرتے
تظہر	شب و نل خوب ہوتا عوض شب جدا بی	یہی داغ تارے سننے تم اگر شمار کرتے
یاس	ستم استقدر بتوں نے مری جان پر کیے ہیں	نہ کبھی حساب ہوتا وہ اگر شمار کرتے
یوسف	انہیں دیکھتے جو شب کو سوئے بغیر اٹھا کر	مرے احماسے دیکھا وہ بھلا شمار کرتے

## نشا

آفتاب	انہیں لذت الم کیا انہیں خواہش ستم کیا	ہو سے مردہ دل تو غم کیا تیری جانتا کرتے
اجسم	نہ جگر نہ دل نہ جان ہو شب بھر کیا بیان ہو	وہ نہ آئے در نہ انجم کو کیا شمار کرتے
جس	مری طرح سے مری جان قریب ٹھاتے دلت	نہ آبرو کے ہرگز نہ کبھی شمار کرتے
جلس	ہمیں با وفا سمجھ کے سراسر امتحان تو ہوتا	جو زرا اشارہ پاتے دل جان شمار کرتے
دانش	یہی آرزو تھی دلمیں تمہیں سامنے بٹھلے	کبھی مرتے ہر ادھر کبھی دل شمار کرتے
ذاخر	نہ جگر نہ دل ہو باقی بیان آکے کیا کر دے	کوئی چیز پاس ہوئی توئے شمار کرتے
رسوا	ہم دیدل فدائے رخ یار کر چکے تھے	جو نہ در دروک لیتا تو جگر شمار کرتے
سوسا	دم نزع تو جو آتا تو یہ آرزو بر آتی	کہ وصیتیں تجھی سے ترجیح شمار کرتے
رشید	وہ نہ آئے مر گئے ہم اگر آتے بھی تو کیا تھا	یہی جان صدے کرتے ہی دل شمار کرتے
سلطان	دم ذبح آرزو تھی کہ جو زیت بیتی سلطان	تو یہ سہ قدم پر اسکو تو نہیں بھڑتا کرتے
شہر	انہیں دیکے دل ہمیشہ یہی قول ہو شب بکا	کہ وہ جان کو بھی کتنا تو ابھی شمار کرتے
شوخ	شب عہد شوخ کوئی جو ہمار گھر میں آتا	تو ہزار جان سو ہم دل و جان شمار کرتے
شہرت	تمہارے سے شکر جو نہ بہتا خون ہو کر	تیری ایک لک ادا پر ہی دل شمار کرتے
صفی	انہیں در دل سناتے تو کچھ لاشک بھی بہا	وہ بیان جو کاش آتے تو گھر شمار کرتے
فضا	جو بہت شراب پیکر مرغیہ حال ہوتا	تو مغان سے زند لیکر خم سے شمار کرتے
محشر	یہی حاصل وفا ہو کہ سیلی اک جفا پر	جو ہزار جانیں ہوتیں قبل شمار کرتے
مرزا	وہ کلام جس پر مرزا کو بجا خود ہو ناز	کسی نکتہ چین کی باتوں پہ سو شمار کرتے
مظہر	وہ وفا عہد ہو کا فر یہ صاف صاف نکل	اُسے دیکھتے تو بجان ابھی تم شمار کرتے
ممتاز	جسے لوگ کہتے ہیں دل وہ ہر ایک قطرہ خون	تیری قدر ہی تو گھنٹی جوئے سے شمار کرتے
نظم	ہمیں اس نفس ہوئی جو ہار میں رہائی	تو خوشی سے اہل گشن زر نگل شمار کرتے



یوسفؑ وہ بہن شکل موسیٰؑ کو کہیں دکھائے جو وہ  
بھی جان میں لے کر تے کبھی دل تیار کرتے

و

آنسو و دم غیظ اُنکو ہوتا جو نہ خوفِ خونِ ناحق  
آفتاب بہن ہر طرح ہوشکل حقیصے جانتی تھے قابل  
پنجم دودی تھی تیغِ بُران یہ دو چند ہوا احسان  
بیتاب رادھار پر دو نہ پل تھا ادھر آئینہ رکھا تھا  
ثروت جو فلک سے بخت ہوتی تھی باکپن کھاتے  
مشائش شاکستہ خاطر دل و جان سپرِ نانا  
جس پر مجھے کچھ نہ ہوتا شکوہ جو نقاب اُٹھو تے  
دانش نہ وہ تیغ ناز اٹھاتے نہ سیرِ نیا نہ بھگتا  
رسوا یہ ہو قضاے طفلی جو وہ دیکھتے ہیں ہر  
رشید جو ظلم امید کے ہو تو شکستہ خاطر ہی ہے  
سلام تھی بُری حد کی قسمت نہ ملی اُسے شہادت  
شہر یہ کلام اور غیغہ نراکت اور یہ تیور  
مشرک اُنھیں لطفِ رقصِ بے لعل بھلا آتا کیونکر ایدل  
شہر اگر آئینے سے لڑتے تو پھر اور بھی بڑھتے  
صفی وہ شکن جبین پہ لاتے تو ہم آئینہ دکھاتے  
عابد بہن قتل کیا وہ کرتے اُنھیں زکریٰ تھی مان  
عارف دلِ نبجان کو بسمل تو نہ چھوڑنا تھا ربحان  
قصا کوئی اور زاد دینا نہ سنگرمی کی اُن کو  
فضا یہ جھپکے ہٹ گئے کیوں یہ پکے رگ گئے کیوں  
کلیسم غضب اُنکا دست نازک تم اُسین تیغِ بُرا  
مزرا جو وہ مشق تیر کرتے تو ہمیں نشانہ بنتے  
نجم یہ سمجھ میں پہلے آتا تو نہ جان جاتی اپنی  
نظم نہین کو تے کیوں اشارہ مر جان ابرودیکھا

کسی بسمل ادا پر نہ بھگتے دار کرتے  
وہ بنا کے نیم بے لعل نہین کوئی دار کرتے  
نہ فلک کی خیر ہوتی جو وہ ہمہ دار کرتے  
بھلا کسے چوٹ پڑتی اگر آپ دار کرتے  
کہ یہ دل پہ وار کرتا وہ جگر پہ دار کرتے  
کبھی خجہ جفا کا جو حضور دار کرتے  
وہ لگاتے لاکھ ناک وہ ہزار دار کرتے  
نہ شکر اُنکو کتا نہ وہ برہ کے دار کرتے  
کہ نہ دیکھتا ہو کوئی کہین بھگو دار کرتے  
کسی مکر سے دگے ہوتے جو تم ایک دار کرتے  
ہمین رہتی چست کراہ رہی دار کرتے  
تھین کشتے ہر اسر تھین مجھپہ دار کرتے  
نہ تڑپتا اُنکا گھال جو اک اور دار کرتے  
سب اُنھیں آتی پڑتے جو وہ اسپہ دار کرتے  
کہ اُنھیں کپے پیچے سے خود اُنھیں دار کرتے  
نہ سرو ہی اُسے اُٹھتی نہ وہ پیہ دار کرتے  
تھین ہم دُعا عین تیو جا لے دار کرتے  
لبِ حم واہ کہتے جو وہ ہمہ دار کرتے  
جو چلے تھے تیغ اُنکا تو کسی پہ دار کرتے  
وہ ضرور ہوتے خمی جو کسی پہ دار کرتے  
جو وہ تیغ آزماتے تو ہمیں پہ دار کرتے  
جو میں خود ہی سر جھکاتا کبھی دار کرتے  
کسی تیغ زن کو دکھا نہین کتنے دار کرتے

نوازش	نہ وہ غم کو ستائے نہ جانیں بنتے عالم	وہ بھی یہ ظلم کرتے وہ بھی یہ وار کرتے
ہاتھ	ہرے قتل کو تھے کافی فقط ابروؤں کے خج	اُٹھیں کیا غرض تھی ناحق کوئی اوار کرتے
یاس	اُٹھیں سر کر میں کرتی بسک اور بھی نزاکت	ہرے زخم اور ہتھتے جو دہڑھکے وار کرتے
یوسف	نہ سرو ہیون سے کم تھے تری ابرو کشیدہ	کوئی انہیں سر اٹھاتا تو ضرور وار کرتے
ابر	کہیں دست نازنین سوجھ بھیل کو تیغ اٹھتی	وہ ہمارے دل پر بڑھا جو کسی پہ وار کرتے

### ہوشیار

آرزو	خبر آہ کیا تھی اسکی وہی عیش کی کھڑکی تھی	اُٹھیں جتنی دیر گزری بھی ہوشیار کرتے
آفتاب	کبھی غش میں آئیوں لے ہونہم بھی جانیو لے	تو یہ ہوش لڑائیوں لے نہیں ہوشیار کرتے
بلغ	وہی جان میری لیتے وہی پڑھو آگے تلقین	وہی غش میں جھکواتے وہی ہوشیار کرتے
ثروت	مری میٹھم دانے مجھ پر غشی میں تہر دھایا	اگر اُٹھیں بند ہوتیں تو وہ ہوشیار کرتے
شر	ترے یخ دان الفت کی فنا ہی جب بقا تھی	کسے سوتے سے جگاتے کسے ہوشیار کرتے
حدید	جو سفر کا وقت آیا نہ ہمارے ساتھ ڈالے	ابھی آکھ لگ گئی تھی ہمیں ہوشیار کرتے
جگر	یہ تم کیا سد ہارے مجھے چھوڑ کر وہ غافل	اُٹھیں فرض تھا جگاتی مجھے ہوشیار کرتے
جلال	یہ ہماری تختہ بختی کبھی خواب بھی دکھاتی	کہ وہ کہے چو نکٹ غافل ہمیں ہوشیار کرتے
جلیس	جو بعد میں رکھ چکے تھے مریدان چاہئے تھا	کہ ہلا ہلا کے شانہ مجھے ہوشیار کرتے
جو یا	وہ نگھانے بوے کا کل تو غشی زیادہ ہوتی	نہ میں ہوشیار ہوتا جو وہ ہوشیار کرتے
حمید	سیر بزم غش ہوا تھا جو زرا بھی رحم آتا	وہ صدائے شانہ کے مجھے ہوشیار کرتے
دانش	مجھے آج میکہ ساتی نے شہر کھینچی تھا	کہ اُسی کو شرم آئی مجھے ہوشیار کرتے
داخل	اُٹھیں تاج شہر دھوکا دینیں اب ہی کا رہتا	جو پس فلاح میں مجھے ہوشیار کرتے
رسوا	ہرے چارہ ساز بن کر جو کھڑے تھے انکے آگے	اُٹھیں خود ہی ہوش کھاجو ہوشیار کرتے
رشید	دل زار بے خبر تھا کیا قتل تو حرا کیا	یہ سپہ گری تھی پہلی اُسے ہوشیار کرتے
رفت	جو غشی ہماری زلفوں کی نگھانی سے نہ جاتی	وہ لگا کے ایک کھنکھ کر ہمیں ہوشیار کرتے
سحاب	کئی دن سے کوئی بیجو جو پڑا تھا بگڑ میں	وہ لگا کے ایک ٹھوکر سے ہوشیار کرتے
سلام	ہمیں تھی بہت قیمت یہی بیجو دی غفلت	نہ پالتے تھے تو پھر کیا تھے ہوشیار کرتے
سطلان	یہ بعد پر اٹکا کہنا کہ اُٹھو بھی سوچو اب	ہوئی دیر ہو کتنی تمہیں ہوشیار کرتے

شیر	مرد غش سے جب افانہ تو وہ مسکرا کر بولا	انھیں ہوش اگر آتا ہے تو ہوشیار کرتے
مشکر	کبھی آنکی جلوہ گہ میں نظر آتی سیر یہ بھی	وہی ہوش سیر کو تے ہی ہوشیار کرتے
شوخ	جو ہیں آنکا جلوہ دیکھا ہو غش بخود کیا	مرزا اپنے غش کا جیبا کہ وہ ہوشیار کرتے
شہرت	حری لاش پر وہ آئے تو یہ مسکرا کر بولے	جو غش آتا چھیننے دیکھے اسے ہوشیار کرتے
شیدا	مری بخود ہی کا مطلب کوئی بھی سمجھا نہیں	مجھے ہوش کیوں نہ آتا جو ہوشیار کرتے
صفی	وہ دکھا کے چشم کیوں ہنگامہ لے لے گئیں	کبھی ہکو مست کرتے کبھی ہوشیار کرتے
صہبا	وہ اتر کے قبر میں خود نہ ہلانے کاش تانا	مجھے آکے شام عدہ کبھی ہوشیار کرتے
عارف	یہ نصیب کبھی ایدل کر غش آتا ہکو حیدم	وہ سنگھار کے زلف خوشبو میں ہوشیار کرتے
قصا	مری آنکھ خواہ غفلت سے نہ نکلتی کیا ہر شتو	جو بجا کے کوس حلت مجھے ہوشیار کرتے
قضا	کبھی غش میں دے کھتے بھی تو گناہیں بھی کر کے	وہ لگا لگا کے چھوڑاں مجھے ہوشیار کرتے
مرزا	مری بخود ہی کا باعث ہیں غایتیں انھیں کی	مجھے ہوش ہی نہ آتا جو ہوشیار کرتے
کھیم	دم دید کیسوں کو نہ ہوا سے اڑنے دیتے	جو کھیم کو غش آتا تو نہ ہوشیار کرتے
موش	گئے اس طرح لگاتے شب وصل نیند میں ہم	کہ سنا کے دلی دھڑکن انھیں ہوشیار کرتے
مرد ہوش	ادھر آنکو خواب غفلت ادھر اپنی سوتی قسمت	کہ نیند سے جگانے کہے ہوشیار کرتے
مظہر	وہ جواب ناز سودا وہ سیہ لٹوں کا سایہ	دم حشر تھا تانا شا جو وہ ہوشیار کرتے
نجم	کبھی حضرت دل آنسو میں انھیں بردھاتا	جو ستم سے آپ پہلے مجھے ہوشیار کرتے
نظر	دم غش اگر حبس باقی مریجان نکو مانے	مرے دل میں لیکے کبھی مجھے ہوشیار کرتے
نظم	جو تعاب رخ اٹھاتے ہیں سیکردن غش آتے	وہ سنگھار کے زلف کی بو میں ہوشیار کرتے
نوازش	وہی پھر ہوگا ہوش دل وہی پھر ہو سوش دل	وہی غش تھا محکو اچھا نہ وہ ہوشیار کرتے
یاس	انھیں دیکھتے ہی دگے نہ رہے حواسن فی	کو کس کو دیو تسکین کے ہوشیار کرتے
یوسف	یہ ہوس ہی ہے یوسفین ہم کہ کھد میں ملے تلغین	وہ ہلا ہلا کے شانہ بہن ہوشیار کرتے

پرچہ پہنچے ہی طرح ہا میں عزیزین بہت جلد آنا چاہیں۔۔۔ پابندی قوائی بندہ ذیل۔۔۔  
 (چاہتا ہوں کہ سینوں کو مرزا غم نہ رہے) قوائی۔۔۔ باہم۔۔۔ برہم۔۔۔ عالم۔۔۔ علم۔۔۔ مہم۔۔۔ شہم۔۔۔  
 طرح بابت ماہ نومبر ۱۳۸۷ء۔۔۔ پابندی قوائی بندہ ذیل۔۔۔  
 (ہوش کی آجائے الفت میں تو دیوانہ رہے) قوائی۔۔۔ افسانہ۔۔۔ چکا۔۔۔ پیر۔۔۔ داد۔۔۔ بیاد۔۔۔ جاماد۔۔۔ میاد۔۔۔



# میٹھی چھری

## پہلا باب

داغ فراق صحبتِ شبکی خلی ہوئی

اک شمعِ رہ گئی ہو سو وہ بھی خاموش ہو

اگر مغلسی مین تو انگریز کا شاٹھ رکھنا پیری مین جوانی کا روپ سبز نشینو خیت پر شباب کا روض  
چڑھانا۔ ماضی پر حال کی وارفتہ کرنی۔ زوال کو عروج کی شان دینی۔ میٹھی ہو کر نصیبی۔  
کمزور ستونوں پر سنگین عمارت بنانی۔ سردی مین گرمی۔ اور گرمی مین سردی کی پوشاک پہننی، دانی  
ہو تو بادشاہ حسین خان ہندو لکھ کے رئیس بظاہر پٹے سب کے نادان۔ اور کھ رکھنے والے محتق  
بآن ایک زمانہ تھا۔ اور بہتون کو اب تک یاد ہو۔ جب اٹکا جنت مدوگار۔ طالع یاور۔ اقبال غاشیہ بل  
عروج گمس ران۔ شہرت جلوزیر۔ ترقی طر تو اکنان تھی۔ ماشا اللہ سے آٹھنی کو پلٹھی ہوئی جوانی کا  
کس بل۔ مارا الشباب کی چمک۔ اشراق کی دماک۔ ہمو لاس۔ جسم صورتِ صحت۔ جمیطہ دست و بازو  
مکزی قوت۔ داغ مخزن خیالاتِ عالی۔ دل مسکن اوالعربی۔ دولت لوفدی۔ عشرت باندی تھی گھر

اب نیز مکی فلک نے ورق الٹ دیا ہو۔ اور بالکل الٹ دیا قسمت بگڑ گئی۔ اور بار غالب آیا نہ وال  
 مونس بنا۔ ہزال دستگیر ہوا۔ قوائے جسمانی ایک ایک کر کے دبے پاؤں کھسکے بدل تھیل  
 کی کل کے پرزے کھسپس جانے سے ساتھ پاؤں ٹھکے بے سکت ہو جانے سے۔ آکھنٹ کیتے  
 دیکھتے بے دید ہو گئیں بصارت کے مانند ٹپ جانے اور بصیرت کو چکا چوندہ لگ جانے سے  
 زبان اپنی ہی کو جاتی ہو جات یہ جو کہ ضبط کی لگام دست اختیار سے نکل گئی ہو۔ کان سماعت  
 نہیں کرتے اسکی وجہ یہ جو کہ ہوس کی سرگوشیوں سے ہوا جگر گئی ہو۔ ذائقہ کام جو رہو گیا کثرت  
 لذات کی تیزی کا اثر ہو۔ لامرچ پس ہو۔ دل ایسی بازک شومین گدگدی نہ ہی۔ سر و گرم  
 زمانہ کی چوٹیں اٹھاتے اٹھاتے بالون کی سیاہی کا نور ہو۔ شب عیش کا طرکا۔ صبح صادق کا  
 نور ہو۔ تیسری کی اڑی ٹوٹی حیات و مہمت کی کشمکش میں ساحل پیشانی پھرتی ہو لی موجود نے  
 لہریا بنایا۔ جوانی کی مد جانے اور کھولت کی جزر آنے سے۔ حرارت غریزی کی گرم جوشیاں  
 ٹھنڈی پڑ گئیں۔ اس سبب سے اعتدال مزاج سے عوارض نے لگائی جھبائی کی ہو۔ تندہی  
 کی سرسبز کاہیدہ ہو گئی۔ سموم پیری تیز چلتی ہو۔ اور اق خیال پریشان ہین شیرازہ  
 دماغ کستہ ہو۔ حافظے کی وصلی پر حروف کی تمیز نہیں کثرت نقوش اس قدر ہو۔ دل کی جیہ گئی  
 سلو جاتی ہو۔ جولین ڈھیلی ہو گئی ہیں۔

قصہ مختصر جو کات بلی۔ جس سست۔ حرارت سرد۔ اُمنگ معدوم ہو۔ قسمت نے  
 یاوری چھوڑی۔ نفرت نے یاری ترک کی۔ دولت گھر سے نکل گئی۔ عشرت رہی ہی تو  
 بیدلی سے صرف عشرت بکھر۔

بیگم زندہ دل بخندہ پیشانی۔ منہس کھتھیں۔ اب ہر وقت ناک چوٹی گرفتار مین مزاج چڑچڑا  
 ہو گیا ہونے سے اکثر سر کہ جبین رہتی ہیں تنگی ترشی ہی ایسی ہو۔ تلخی مین بسر کرتی مین  
 دن ہی کر ڈھ کیلے مین۔ چرمزہ خاطر ہی ہو۔ نواب کو نگہ نہ نہیں پاتین۔ زبان دراز ہو گئیں پیش  
 خدمتین کام مین کوتاہی کرتی ہیں۔ اور سب سے بڑھکر عشرت بہت ستاتی ہو۔ کسی طرح بھالے  
 ہی نہیں نکلتی۔ خانداری مین اگلا سلسلہ ملے محفوظ نہ انتظام مین اصول پیش نظر۔ نوکر چاکر بڑل  
 ہو کر لاپرواہ۔ لاپرواہ سے بے تمیز۔ بے تمیز سے گستاخ ہو گئے تنخواہ مین چڑھکر مٹی مین مزاج شناس  
 آرام دہ اپنی اپنی طہ پہلے گئے۔ دوسری جگہ طلبہ یا وہ تھی۔ گماطر بے سلیقہ گنوار رہ گئے کہیں

اتنا بھی سہارا نہ تھا۔ ولاد پر شور نہ اٹھا۔ معلم صاحب ہمارے ہاں نواب کی لاپرواہی سے۔ اٹھان ہی ایسا تھا۔ تربیت کی جانب توجہ کی مہلت بھی کم ہو۔ اُلٹی پٹی پڑھاتے ہیں۔

علاوے پر سرنگی بد عملی کا عمل دخل ہوا۔ کارندوں کی بددیانتی سے کارگزاری میں دھیل ہو۔ کارفرماؤں میں جھول آگیا۔ خیانت طبعی سیاست گمشدہ ہو۔ معاملات اولچہ گئے عقد کشا اٹھلیاں بے سکت ہیں۔ اہمال جزو کل۔ اصول فروع۔ سب میں خلل سلسلہ نظم و نسق کی کڑیاں پاشان خاطرین پریشان۔ طوفان بے تمیزی برپا کشتی پرانی۔ سختے گلے شکرے۔ بادبان شکستہ۔ سال دور۔ تباہی قریب۔ خدا ہی بڑا پار لگایا۔ عادت طبیعت نانی۔ پابندی وضع کے بھیس خود داری کے برقعے۔ جہت کے دھوکے میں متافی۔ پاس پاس کاٹنے چڑھاتی ہو۔ بنے پر جو نہ سنبھلا اسکو گڑھے پر سنبھالنے کی امید دلاتی ہو۔ ”فرا“ بلاکشان انتظار کو قیامت ہو مگر سہل اٹھان کے واسطے بول دل کا توبہ۔ تدبیر سے طبیعت نفور محنت کا لفظ سننے ہی تسکین خاطر کا نور۔ ہاں تقدیر کا دھیان آیا اور باہچین کھل گئیں۔ دلو راحت ہو بخی۔ کیا پیارا۔ پاکیزہ مقدس اہم اعظم ہو۔ مرہم جراثیم چکا کران۔ تریاق اکبر۔ اکسیر خاصیت۔ کیمیا صفت۔ تیغ دست شل عصلے ایوس دوڑتے تیز لکے کا سہارا۔ تکیہ نامردان۔ مگر افسوس تو یہ ہو چارے نواب اس کی لذت سے بھی شاد کام کم ہوتے ہیں۔ عادت نہ تھی۔ اختیارات کی وسعت نے مذہبی تقدیر سے عمر بھر بینی رکھا تھا۔ اجنبی کی طرح تقدیر چھلکی دکھا گئی۔ لٹھا گئی اور داغ حسرت دسی گئی۔ مجبور سی اور بے شکور۔ خوف شو دیگر اطاعت شو دیگر کا ہلی قناعت نہیں۔ ذلت انکسار نہیں بیجا کی حلم نہ بے حیائی خوشدلی۔

حضرات ناظرین ہمارے رئیس بادشاہ حسین خان کے دشمن ابھی مفلس نہیں۔ فلاح نہیں درویش گرنہیں۔ ایسے بوڑھے ہوس ہوس بھی نہیں۔ حلاق۔ املاک۔ مکانات۔ سب کچھ موجود۔ جوان بھی ایسے بوڑھے بھی نہیں۔ لیکن نہیں علوم کون سی دلی تکلیف ہو۔ کہ بازار کا کھڑکدا انکے مقابلے میں شامش بشاس۔ فاسخ البال۔ خوشحال ہو۔ پیر فروت۔ قبر میں پاؤں لٹکے۔ اٹریاں رگڑنے والا ہر دم دم واپسین کا منتظر ہو خیال ہو۔ چارے ذہن میں ایک بات آتی ہو۔ یہ دینا عالم سہا بے اتنے سامان پریشان خاطر کی جمع۔ اور سچ بھی نتیجہ نہ کھلے غیر ممکن۔ آئے دن کے انکار۔ ہر گھڑی کے خطر نے ابتداء میں بدحواس۔ دست پاچہ۔ مضطرب الحال بنا دیا۔ رات دھڑکون میں

ہوتی ہوئی ترو دین لکھا شب سودہ توروز مہیضہ۔ ایک خواب قبر۔ تو دوسرے رنگا مہشتر۔  
سمجھنے کی فرصت کہاں اور اگر ہوتی بھی تو عادت کسکو۔ مزاج عیش کا طلبگار طبیعت آسائش کی  
خواہاں۔ خاطر تسکین کے جویاں۔ آنکھوں کو حسن کا لپکا کانون کو نغمہ و سرود کا چسکا۔ رہا دل۔  
وہ ہوگا جھکے لئے ہوگا۔ ان کے حق میں تو کم نبت دل۔ نادان دل۔ غافل دل۔ نامتبت  
اندیش دل۔ بے حس دل ایک صنوبری مضمغ گوشت بن کر پگیا تھا۔ اور کیون نہوتا۔ دماغ  
شامت جمال سے کب کا ازکار رفتہ ہو چکا تھا۔ اور یہ ظالم بغیر اس ادب آموز تالیق کے کسی کے  
قابو میں نہیں رہا ہو۔ سودا کتنا ہو۔

انسان کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا  
کچھ آگ کچھ پانی رہی تھی سو عاشق کا دل بنا  
مگر وہ شاعر تھا اور انیشائی۔ اس نے عشق ہی کو اڑھنا پھوننا بنایا۔ عشق ہی کو دال بھات کر ڈالا  
تھا۔ مگر جذبات انسانی کے کرشمے لکھنے والا ناول نگار۔ صمیم شعریوں پڑھیں گے۔

انسان کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا  
کچھ آگ کچھ پانی رہی تھی اسی کا یہ دل بنا  
اہل یورپ جو ہم ایشیا والوں کی طرح شاید سرتے کو چندان ذلیل نہیں سمجھتے کہتے ہیں۔ انسانیت  
سے آگ بھڑالایا تھا۔ ان ہوگا۔ مگر زمین تباہ کس چیز میں چھا گئے ہم سے سنو۔ دل میں جب ہی  
تو وہ چپ کا لگا ہو۔ کہ جسکی سوزش اب تک باقی ہو کشمیری گلے میں آگ لٹکاتے ہیں۔ مگر  
انگلیٹھی میں رکھ کر جسم سے الگ۔ کرتے کے اندر۔ اُس سے تو داغ لگ ہی جاتا ہے۔ پھس  
نے تو دل میں جگہ پائی تھی اور جنت سے اس دنیا تک آتے آتے کچھ وقت بھی گزر رہی ہوگا  
پس اگر اس جنتی چیز کا اگر اثر باقی ہو۔ تو بعد از عقل کیا۔ پھر آگ کی نسبت یہ انگریزی مثل بھی  
ہو۔ ”آگ بہت مطیع باندی ہو مگر پڑی ظالم ہو ی“

اگر قابو میں کر لیا۔ بے حساب بڑھنے گھٹنے نہ دیا۔ دُنب کے بہت سے کام لئے کھانا  
بچایا۔ کلین بنائیں۔ جہاز چلانے۔ ریل دوڑانی۔ اگر اُس نے تمپر قبضہ کیا۔ جلا کر خاک سیاہ  
کر ڈالا۔ گھر بار۔ گاؤں۔ شہر۔ ملک کے ملک کے ڈھیر کر دے۔  
یہی حال دل کا ہو گا دماغ کے قابو میں ہے۔ تو ہر حکم کا تابع۔ کمال جستی سے ہر طرح کی

خرد متون بن بے عذر شجاعت رنات - محبت - استقلال - تحمل - مہا - عدل - صدق - دوستی  
 عشق - خوشدلی - صحت - سرور - قناعت - زہد - صبر - شکر - انکسار - رضا - عقیدت - انقیاد  
 معرفت - حقیقت کے اوج کمال پر چڑھ کر اعلیٰ علیین پہنچا - اسکے قابو سے نکلا - اور نبولی - نجل  
 عداوت - تلون - ذلیت - بے حیائی - ظلم - کذب - دشمنی - جنون - غضب - غم - بے شرمی - خشوت  
 حرص - فسق - فجور - محسن کشی - کبر و غرور - سرکشی - بے اعتباری - بدگمانی - بناوت - ظلمت - جہل  
 کفر - احماد - کے غار میں گریا - نجل السافلین پہنچ کر دم لیا -

بیان بھی شائستہ احوال سے اس مقد شرافت و شیعہ انسانیت کی یہی حالت تھی - جو نہ تو ماکم تھا - سیما ہلاک  
 بنا - خطر غول بیا بانی ہوا - یہ بیضا چراغ تہ دامن نکلا - رع  
 آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

اُس پر سینے کوڑھ میں کھج - مصیبت تنہا نہیں آتی یہ سب تو تھا ہی مزاج بھی جاوہر امتدال سے خوف  
 ہو گیا - حیات کی طرین پٹری سے اتر گئی -

چلتی گاڑی میں رُوڑا اٹکا - اخلاط کے خلط بمرث نے سلطنت جسم میں طوائف الملوکی پیدا کی تھیں  
 میں نخل صغیر میں فتور - قوت عاصی فعل و انفعال سے معذور - طبیعت نے چنہ سے روک تھام کی  
 ادراک کو چھٹا دیا - اندیشے کی سرگوشی اس کان میں کان اٹھائی - طبیب نئیات کو خیالات فاسد  
 کی تخت لگا ئی گھر سودے کی سیاہی نپیل کی تحریر یہ تھی کہ غفلت کے رُط سے مٹجاتی - صفر سے کی  
 زردی کشت زعفران نہ تھی جس سے آنکھوں میں سرسوں پھولتی - بلغم کی سفیدی طبا شیر  
 نہ تھی کہ تقویت دیتی - تولید خون کی ریبی کوئی لکھنا نہ تھا کہ بلدی گنتی بچھلکری اور رنگ چوکھا آہی  
 جاتا - لطیف شجر سب سے پہلے کینٹ ہوتی تڑکلی تڑکھوا لگے ہی کھٹا آہ - برہوٹی چھوٹے  
 ہی مٹتی ہو - رطوبات اصل کی کمی ہوئی - کیلوس و کمیوس کی ارسال راہ ہی میں لٹ جائے گی خزاؤں  
 خالی ہوا - سرچشمہ حیات میں خاک اڑنے لگی - اور ردہ اور شرابین کی نہرین ٹوٹیں - تندہ جسم میں  
 عرق نہ پہنچا - اعضا کی شاخیں سوکھ کر کاٹا بنیں - شیر نہ چھٹلا ہوا - عوارض کی دیکھ لگی - کبھی  
 درد سرد بال جان ہوا - گاہے تجیز نے ٹھنڈی گر میان دکھائیں - کسی روز ہاضمے نے نمک حرامی  
 کی - آخر حرارت اور یسوست میں ساز ہوا - ورنہ نے علم بناوت بلند کیا - اور ایک دن طبیعت  
 گری اور ایسی گری کہ اٹھنا وٹھنا کیلئے ہٹھکنا بھی بار نہ ہوا -



طبیعی جو ذمہ داری صحت اور وابستہ دامن دولت تھے۔ قارور سے اور بنفس پر دیدہ ریزہ سی کرنے پر تھے۔ جو کچھ اسباب و علل ذہن میں آئے۔ اُنکو زبان پر لائے۔ لسنہ لکھا گیا۔ اور دوا کا استعمال ہوا۔ مگر بد مزہ دوا سے ذائقہ آشنا نہیں پینا کیسا دکھینا تک گوارا خواہ۔ اگلے دن کو کچھ پلائی گئی پر مہر کی تاکید نے حکیم صاحب کی طرف سے ہتھکڑیوں و زنجیروں پر پائی کہ بیچارے نکالے گئے۔ علاج موقوف۔ مہاجر برطرف۔ اور کئی چٹ پڑ دواؤں سے خدا نے چاہا ازالہ مرض ہو گیا۔ طبیعت خود بھی بر بدن ہو۔ جو کچھ بھی بچائی گئی بار دوا کے پاس بھی اُس سے ظاہر ہی طور سے سٹ پٹ جنگ مغلوبہ کرتی رہی۔ کبھی کبھی صحت کی جھلکی بھی نظر آ جاتی تھی۔ مگر وہی اگر اندیشہ ماند شب و دیگر نئے ماند

اگر ایک دن طبیعت خفا ہوئی تو جس ہو کر چار دن تک ایسی گری کہ عارضہ زراصل مہ سو لیکر نکلا۔ رفتہ رفتہ جلد آنا اور دیکر کو جانا اس درجہ بڑھا کہ طبیعت مدتوں میں کبھی بھولے بسے سنبلی تو سنبلی نہیں عیسیٰ تو تھی۔ بیمار دار بھی کچھ لا پر دے ہو گئے ع شام کے مُردے کو کب تک نہ رو

## دوسرا باب

یہ بس کی گناہ حب شفا ہو تو مہائے

بظاہر بات کچھ ایسی اہم تھی۔ نہ خود مریض چنداں مشیہ ش ہوے۔ نہ ما و شما۔ انسان ہو۔ ہرج مرج رہا ہی کرتا ہو۔ سچا اس میں تردد کیا ہے۔ اور اگر خدا انخواستہ کوئی دور کی بات تھی تو وہ حکیم طبیب جانتے۔ حسن اتفاق سے اُنکا ازالہ قبل از عارضہ ہو گیا۔ اب دوا کا بلکہ شراہ نہ پیز کا جھگڑا صرف اُدبیری مہتام۔ انتظام باقی علاج و دوا کی کلیا تمام۔ بڑے آدمی کی بڑی بات تعلقات وسیع۔ واسطہ دور دورہ پہلے ہے۔ گویا تباہ و رسایہ دار درخت۔ جڑیں تہ زمین تک ریشہ دوانی کرتی ہو زمین۔ ٹٹنے شختین اچھا خاصا چکر باندھے۔ سایہ عاطفت اشاد اللہ سے بخوبی کشادہ۔ عزیز و ن کا جوش خون۔ محبت مامتا۔ شفقت کی ڈھک کی ساتھ ملکر گہری رنگت دکھاتا۔ جو اخواہوں کی دلسوزی گرم جوشی کا پتہ دیتی۔ کوئی قرابت داری سے رشتہ در گردن۔ کوئی سلسلہ منیت کے ہاتھوں پاؤں بجز۔ کوئی منتظر موقع و مہلت۔ کوئی قصد جالب منفعت۔ پس کسی کی کسی تعلق سبب۔ مصلحت سے خلقت متوجہ ہو گئی۔ عیادت مزاج پس

خدا کے کوجوق جوق آنے لگی۔ امام خامنوں کا عالم۔ این ہم بالاسے علم ہوا۔ جان تثارون کے صدقے رد بلا کو آئے۔ خیرات و مبرات کے دروازے اسراف اور فضولی نے کھلوائے۔ بہر کیف بد اعتقادی۔ دے بے اہلوی نے بلا کم و کاست دھوم دھام مچا دی۔ اچھی خاصی مقرب پیدا کر دی۔ اور سچ پوچھو تو تقریب تھی بھی۔ اگر چند باتوں سے بعد ہوتا جاتا تھا تو چند کا قرب بھی سامنے جلو دکھاتا تھا۔ دینا ہنگامہ زرا۔ ہنگامہ پسند۔ شادی ہو یا غم جشن ہو یا ماتم۔ سب کو اپنے چل پھل سے کام۔

ایک ہنگامے پر موقوف ہو رونق گھر کی

نوعہ عزم ہی سہی نغمہ شادی نہ سی

فراغ خاطر سو یا رسویش جاگی۔ مضطرب چونکا۔ تسکین جھاگی۔

بہی قسم کے لوگ جمع ہو گئے۔ یہ کون ہیں رشتے کے چچا ہیں۔ اگرچہ پاؤں زمین لٹکائے ہیں مگر پیس جوان ہو۔ اٹھو اور نکر نہیں۔ بان اتنا سوچتے ہیں اگر خدا نخواستہ نوع دگر ہو تو بچوں کی دلایت کا شریکٹ اپنے نام لینا چاہیے۔ یہ دوسرے شہسالی قربت دار ہیں۔ لڑکی کے ہر کی تعداد یاد کرتے آتے ہیں۔ یہ نفیس پر کون ہیں۔ حکیم صاحب ہیں۔ صرف نبض و قار و رہ دیکھنے علاج کی نیت سے نہ آئے نہ بلائے گئے۔ یہ کبھی سے کون اترے۔ جنرلی ڈاکٹر ہیں۔ صرف سینے پر آلہ لگا کر پیٹھ و ن اور دل کی حرکت اور نبل میں تھرمائیٹر لگا کر حرارت کے مارچ فنیس کے ردیوں کے ساتھ نگر چلے جائینگے۔ نظام الدین کا رہہ۔ سخاوت۔ ضلدار۔ جعفر منتار بھی حاضر ہیں۔ یہ نمک حرام بہت کچھ ٹھیکہ چکے ہیں۔ حساب فہمی ہونے والی ہو۔ اندازہ کرتے ہیں کپتا باز پریس ملتوی رہ سکتی ہو۔

انہیں کے قریب رئیس کے دل سے دور۔ نظر سے اوجھل۔ دیات اور علاقہ کے چند آبرو داؤ ذمی اثا ساسمی بھی او داس اور مصلحت بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ عہد معروض کی مہلت نہیں یا موقع مصلحت نہیں۔ کچھ کہہ نہیں سکتے۔ انکے پاس ہی پہلو بہ پہلو۔ لب فرشل ایک شخص اور بیٹھا گھور رہا ہو۔ ٹیچو نی ٹیچکیل نکھیں۔ آنکھوں میں خال شگاف شعاع نظر افی کی طرح مقناطیس اثر۔ باری باری ہر شو بین لڑائی اور مٹھائی کی کھی کی طرح ہر کھف اشقی ہو۔ آنے جانے والوں کا چال چہن۔ فرش کی ٹیکن دیکھتا ہو۔ آنکھ میں آنکھ ڈال کر چٹو تاننا ہو۔ کان بھی سرین اسبھر

انھارے معلوم ہوتے ہیں۔ سرگوشیوں تک کی سن گن رکھتے ہیں۔ کان میں چھوٹی ٹیلا  
 بالی دکھاوے کی حلقہ بگوشی۔ میلی مرزائی۔ لابی دعوتی۔ سرچہ مال بتی کی پگڑی۔ جس میں جو  
 طبیعت کی طرح ہزاروں پیچ۔ کون جو۔ رام کرن مارٹو اڑی ہو۔ یہ سنیں کی دوکان میں  
 رہتا ہو۔ کہتے ہیں گھر کا سودا سلف ہی کی دوکان سے آتا ہو۔ اچاہت بھی اٹھنے لگی  
 نوکرون کو دستوری خاطر خواہ دیتا ہو۔ بگم صاحب کو اسکی ہوازی چھالیہ بہت بھاتی ہو  
 میں ہیں تو اکثر خالی ہانڈیاں۔ مگر سچی۔ خوشٹا طریقے سے مطلب فوت نہیں ہوتا۔ لیکن  
 شیرین ہو۔ اچھا اس حقیقت کا آدمی۔ اور بیان تک رسائی۔ اسکے کیا معنی۔ معنی مطلب  
 لوگ جانیں۔ قرینے آتا کہہ سکتے ہیں۔ کہ طوفان بے تیزی۔ رُوک ٹوک کی کمی۔ آداب  
 کی فروگزاشت۔ دربانوں کی چشم پوشی کی مدد۔ اور کچھ تعجب نہیں بگم صاحب کی سفارش ہو۔  
 لوگ آئے۔ بیٹھے۔ اٹھے۔ اور چلے گئے۔ یہ ہنوز میر فرش بنے ہیں۔ کچھ کمین گئے نیند  
 دیکھ کر جو کوئی کچھ کیگا سن لین گے۔ اور یہی ہوا۔ زعفران۔ مشک۔ الائچی بھرتی۔ جینی  
 میوہ۔ صری۔ میدہ۔ سب کی ضرورت پیدا ہو گئی۔ کیا ہوا اکڑا لیا ہوتا ہو۔ دوکان یا نیلا  
 چسپیز یا سوداگر کی صورت دیکھ کر ہنسا روں میں بڑھکر ضرورت داعی ہو جاتی  
 میان آئے دن کی حاضر باشی تعمیل فرمائش کی جستی۔ چیزوں کی غوبی قیمت کی تخفیف  
 سب کے مزاجوں میں درخو پیدا کیا۔ لالہ آئے نہیں اور فرمائشیں استقبال کو دوڑے  
 مالک خوش ہوئے۔ دام و جہ سے بھی زیادہ و جہی تھے۔ سنا سن خفت موازین کا بغیر  
 خود پتھا۔ ملازم راضی ہوئے۔ بازار کی دوڑ سے بچے۔ دستوری حسب دستور  
 رفتہ رفتہ گھر بھر کی ضرورتوں پر جامی ہو گئے۔ نوبت بانجا رسید۔ دوکان بھی  
 کی نہ ہی عطاری۔ ہزارہ۔ انگیر نری سامان۔ بسکٹ۔ دوڑ لنگوا۔ کھلونے سامان  
 سب موجود۔ آفتناز می۔ سکرات۔ سلاح کالینفس بھی حاصل۔

دوکان اس سرسبز سستی سے فاتح کے دھلے سے زیادہ بڑھ گئی۔ پوری لکین بھر کر  
 لیلی ہو۔ ایک طرف دواخانہ کھل گیا۔ شیشے۔ قرابے۔ بوتل۔ شیشان الماریوں  
 چین۔ یا حریف عارفہ کے مقابلے کو پلٹن آراستہ ہیں۔ عرقیات رشک سجیا  
 عرق نری سے طیار ہوئے ہیں۔ سفوف خاک اکیر ہیں۔ بڑی خاک بیری ہوئی



## ضوابط نگارش

۱. میاں ہمیشہ ہزار گریزی مینے کی ابتدا کرتا ہے۔
۲. قیمت سالانہ مع محصول ڈاک "پیشگی" لیجائیگی "عام خریداروں سے بیروں و سادہ امرا، مرمریوں سے عہدہ امرا، عظام و راجگان، والیان ملک اپنی بلند وصلگی سے جو کچھ عنایت فرمائیں عین سزا دے گی۔"
۳. جو صاحب خجہ بھی خریدار ہونگے اور کم سے کم ۲۰۰ روپے۔

۴. قطع میں فیجے کے قصبے سے بحث رہی گی مگر تعداد میں دونوں قصبے جائیں گے۔
۵. ہر شاعر کو اپنے اشعار میں منتخب کی گنجائش کا لحاظ ضرور رکھنا چاہیے۔
۱۰. جو صاحب غزل بھیجیں براہ عنایت غزل کے ایک ہی رُخ پر کتابی سطر کی طرح اشعار بجا اب حروف تہجی نمبر وار قافیہ کے لحاظ سوچ کر قافیہ کلام خریدار و غرض سیریدار ایک ہی لحاظ سے منتخب ہوگا۔ اُجرتی کلام فی شعر ۲۰ روپے۔

بہ

۱۲. بہت راستہ رات علاوہ اجرت چھاپہ نمونے کا پرچہ ۲۰ وصول ہونے پر روانہ ہوگا۔ صرف ہر کارڈ پر نمونے کی تفصیل نہ ہوگی۔
۶. ہر طرح کے ساتھ چند قوافی شگفتہ باچکر شائع ہوا کرتے تھے اور انھیں قوافی کے اشعار درج ہوا کرتے تھے۔
۷. تعداد اشعار ہر مرتبہ اتنی ہی ہوگی جتنی خطیہ نگار نے جائینگے مگر قافیہ سوائے مطلع کے دیا جائیگا مگر تعداد وہی رہیگی۔
۸. ڈوٹ سے زیادہ کا قطع درج نہ ہوگا اور

۱۲. بہت راستہ رات علاوہ اجرت چھاپہ فی سطر ۲ زیادہ عرصہ کیواسطہ کفایت بھی ہوگی جو بذریعہ خط و کتابت بہتے ہوگی۔
۱۳. جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ آنا ضروری ہے جملہ غائبہ راجہ کی بہتاریج تک و قمرین آجائیں رتہ عدم اندراج کی شکایت نہ ہوگی۔
۱۴. جملہ خطوط و غزلیات بیت صرف اتنے ہوں بلکہ غزل پر سُرخ سی کاٹنا چاہئے تاکہ ہوا
۱۵. تمام ترسیل مالی و انتظامی بنام علیہ عثمان ابراہیم ملک تمام پرچہ ہونی چاہئے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم









# مختص و محبوب نادولگی فرست

جفر عباس	عبرت	یل کاساپ	افتر مینه	جنون انتظار	فلور انونیدالای
یوسف زنجیر	شادی و فلم	پشو	شمتت سبید	درم سرا	خون تن
ماوی لکن	حیات علاج الدین	نور جان	المون	مختات	فریب من
ناولی رود لوت	فساد سوزن خلق	عبت رنگ	لیله والکین	جنت القوی	دکشی نندی
حسن انجلان	منصور و بنا	لان نیاز کامل	نشرت	زیاده کامل	ایای
ملک المغیره	کیفر کردار	افشانه باز	چاند	خون خاکی	افسون
حسرت	دلستان	گلای کور	شیو سلطان	سعدنیکه	روانی دوتی
شرارت	تاخیر	نشیب فراز	تامنا	عجب من	شیطانا غلام
برسیون	تفرات	ماه کامل	عقد الجواهر	زلف لیلی	رشید دهره
راز برسته	ارگر کوسدا	خونی قسمت	نئی ذیلی	جنگلیگر	جنگت ذره
عفت آکامل	رهبر	ششانی دهره	کاپا پت	اتحق الدین	فدائی بوعلی
پلی کمان	کامی	روشنی	مار استین	دکچیکال	ندرم نرم
چاندینی	شانت اعمال	انقلاب	ارمان	انور و رفیه	وعل
زاده	الحجاب	ترجی لظفر	نازنین	محبوب جیلد	فسانه محمود
اردو جان	ستاب گنگو		غریب خانه	اندر	پارشی
راد مانی	زیربوی کون	دلکش	شید فانا	کریم دهم	نظف و لبالی
شیخ ویده	مشق عرب	طلبایق	تاویل	اسلام	دام آکس
ششاد حسن	رابطه ضبط	مزامتا	موقع زیبا	وقائع نادری	گلزار فرنگ
دام محبت	مهر کسین	موی کشت	مدرسه کفر	نفاخ بخشی	ماه کامل
گلزار داغ	آفت بلوغ	فریاد داغ	العالمی شهر نادر	الفیلد نیاز	قصه رنگ
تندیس رنگ	نگار عشق	راکش	کتاب به لذت	فراین	دیوان امات
تافیل ستار	غیر داگ	سیرة الفاروق	ایینه اخلاق	یادگار حسین	ملا و بیازا
حکایت داری	دیگر استیلا	حاک گریان	پیر ناباغ	انسانه دلپذیر	طهر حیرت
نورتن	عقل دشوور	تاریخ روس	کلیات لغز	جذب جن	هفت اند
آینه مدگار	نیلوفر	خود شهید بو	سار عالم	کرشمه ثابت	طوسی فانوس
لال پستان	دبر	شلی خن	مهر و مدحانه	حیار	سید بخت
خرد و سیرین	دشمنی و محبه	بانگ غور	جگر عرض	تسیر	مهر هیا
خیمه	نقشه دیوار	تاخیر	ناتاد	دکشی نندی	چند بیت

المشترک - مالک محرم گلدسته میاد گنگو

# انگلستان کے مشہور ناولسٹ رینیلڈس کی

## مختصر سوانح عمری

تتمہ معیار نمبر

مگر چونکہ اسی اجلاس کے دوسرے کاموں میں اس کی رائے سے مصلحتاً اختلاف ظاہر کیا جاتا تھا اس لیے شروع ستمبر ۱۸۰۶ء میں اس نے اپنا تعلق یہاں سے قطع کر دیا اور اسی سال پہلی بار اپنے کو دنیا کے سامنے بحیثیت ایک ”ملکی روح نما“ کے پیش کیا۔

۱۱۔ مایچ ۱۸۰۷ء کو ٹریفلگارمین ایک جلسہ اس غرض سے ہونے والا تھا کہ گورنمنٹ سے انکم ٹیکس کی موافقی کی استدعا کیے۔ اور بغاوت فرانس سے جو اس زمانہ میں بہت ترقی پڑتی تھی اپنی ہمدردی ظاہر کیے۔

اگرچہ گورنمنٹ نے اس جلسہ کو خلاف قانون قرار دیا لیکن تاہم یہ جلسہ منعقد ہوا اور ہمارا سپرد اس کا پریسیڈنٹ بنایا گیا۔ رینیلڈس نے وہ غضب کی تقریر کی کہ تمام مجلس کو ہلا دیا۔ اور ہر شخص اس کا ہم زبان ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ اس سبب نے ہمارے ناولسٹ کو ایسا ہردلعزیز بنا دیا کہ واپسی کے وقت اس کے مکان تک ہزاروں آدمیوں کا غول ہمراہ تھا جو برابر رینیلڈس کے نعرہ مارتا جاتا تھا۔

۱۲۔ مایچ کوئینسنگٹن کا من میں بغاوت فرانس سے ہمدردی ظاہر کرنے کے لیے ایک عظیم الشان جلسہ ہوا اور یہاں ہی رینیلڈس پریسیڈنٹ تھا۔

۱۳۔ اپریل کو جان اسٹریٹ انسٹیٹیوشن میں تمام انگلستان کی طرف سے بغاوت فرانس سے ہمدردی ظاہر کرنے کے لیے ایک قومی جلسہ ہوا جس میں رینیلڈس صوبہ ڈربی کی طرف سے ذکیل تھا۔ پہلی مجلس میں یہ بالکل خاموش رہا۔ مگر دوسرے

دن اس نے نہایت فصاحت و بلاغت سے تفریح کی اور گورنمنٹ سے معاملات کی یکسوئی چاہنے میں توفیق کرنے اور ملکہ معظمہ کے سامنے ایک قومی ممبریل پیش کیے جانے سے غفلتاً اختلاف کر کے یہ رائے پیش کی کہ پارلیمنٹ اگر ہماری درخواست کو منظور نہ کرے تو میری ریزیڈنٹیلو جلد جو اس وقت موجود ہے اپنے کو مستقل قرار دے اور اسے کر دے کہ جو اس جلسہ کی رائے ہو وہی قانون ہے۔

یہ اس کی زبان کا اثر اور اس کے بیان کا جادو تھا کہ ادنیٰ بہرہ و دن دمیون میں سے جو اس جلسہ میں موجود تھے کوئی بھی اس کی تجویز سے اختلاف کرنے کی خیرات نہ کر سکا اور فوراً یہ طے ہو گیا کہ پارلیمنٹ اگر ہماری درخواست نامنظور کرے گی تو جی تو می مجلس سلطنت انگلستان کا انتظام کرے گی۔

اس قومی مجلس کا جو نتیجہ ہوا وہ تاریخ انگلستان کے پڑھنے والے خوب جانتے ہو چکے اور وہ بتا سکتے ہیں کہ پارلیمنٹ کو اس غور و فکر کے لیے کس قدر فوجی قوت سے کام لینا پڑا لیکن رینلڈ بوجہ کثرت مشاغل علمی کے کچھ عرصہ کے بعد اس سے الگ ہو گیا اور اگرچہ ۱۸۵۷ء تک وہ اس قسم کے جلسوں میں گاہے گاہے شریک ہوتا رہا مگر کبھی دوبارہ ایسی بجاوت آمیز اسپیچ اس نے نہیں دی۔ اس کی عمر کا آخری حصہ بالکل اخبار نویس میں صرف ہوا۔ اس نے ایک اخبار ”ملکی معلم“ نکالا تھا جس کی تعداد اشاعت ۳۰ ہزار ہفتہ وار تھی لیکن ۱۸۵۷ء میں اس پر چھ کو بند کر کے ریٹیلڈس ویکلی نیوز پیپر، (ریٹیلڈ کا ہفتہ وار اخبار) جاری کیا جس کا پہلا پرچہ ۱۸۵۷ء کو بوزیک شنبہ نکلا اور دفعۃً تمام انگلستان میں شہرہ ہو گیا۔

ریٹیلڈ نے اپنی بقیہ عمر اسی اخبار کے نذر کردی اور سوائے اسکے صفحوں کے اور کسی ذریعہ سے پبلک کے سامنے نہیں آیا۔

یہ جہانگیرہ پالیٹیشن اور رنگین مزاج ناولسٹ ۶۵ برس کی عمر پا کر ۱۶ جون ۱۸۵۹ء کو اس سرے فانی سے کوچ کر گیا اور وہ ہر دول عزیز نام جوڑ گیا جس پر اگرچہ لوگوں نے لاکھ خاک ڈالنے کی کوشش کی مگر مشک نافہ زیر و امان کی طرح اس کی

مہاک سیکڑوں سپاہیوں اور دریاؤں کو طے کرتی ہوئی ہندوستان تک پہنچی اور  
 یہاں کے ہر تعلیم یافتہ نوجوان کو اوس مظلوم ناولسٹ کا ایسا ہی خیال۔ ایسا ہی زبان ایسا  
 سہارو بنا لیا کہ ہر ہر تنفس اوس کا دم بہتا رہا اور اوس کی مستقل یادگار دنیائین  
 قائم کرنے اور اوس کے مخالفین کا جواب دینے کے لیے تیار ہے۔

اہل جوہری وطن میں نہایت سہرگز  
 قدر نب ہوتی ہے جب لعل میں نکلے

افسوس ہے کہ انگلستان نے اس دُور بے بہا کی ایسی بے قدری کی کہ آج نہ اوس کے  
 اخلاق اور عادات کا پتہ چلتا ہے اور نہ اوس کی تصانیف کی مفصل فہرست دستیاب  
 ہوتی ہے ابھی اس لاکھ نفاذ غرور و جلت کیسے ہوئے صرف میں ہی برس ہوئے ہیں اور ہزاروں  
 آدمی انگلستان میں ایسے موجود ہوئے جنہوں نے اوس سے ملاقات کی ہوگی۔ اوس کی  
 صحبت کے لطف اوٹھائے ہوئے نہ تھے۔ اور اوس کے پاس ٹیچر فیض حاصل کیا  
 ہوگا۔ لیکن غریب نیو کو کون بتائے۔ افسوس! ہماری قوم کے نوجوان جو ولایت کا سفر  
 کرتے ہیں وہ ہمیشہ و عشرت میں ایسے غرق ہو جاتے ہیں کہ اونکو دُنیا اور مافینا کی خبر نہیں  
 رہتی ورنہ ہم امید کرتے ہیں کہ شاید انہیں میں سے کوئی شخص رینلڈ کی مفصل سوانح عمری  
 لکھے گا۔ مگر۔

این خیال ست محال ست بنون

نیشنل سائیکلو پیڈیا میں رینلڈ کے چند ناولوں کے نام بقید سنہ لکھے ہیں اور یہ مجبوری  
 انہیں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

۱۸۳۵ء

۱۔ پریساڈ۔ (قتل پید)

۱۸۳۸ء

۲۔ پلوک ابراؤ۔

۱۸۳۹ء

۳۔ رابرٹ میکیر (تذاق)

۱۸۴۰ء

۴۔ الفریڈ

۱۸۴۱ء

۵۔ نیکو و منسر۔ (الساہر)

۶	رائی ہاوس پلاٹ	۱۸۴۲ء
۷	سیمپٹرینس (سوزن عشق)	۱۸۴۲ء
۸	برانڈی اسٹچو (بت روئین)	۱۸۴۲ء
۹	رولڈ لندن (قدیم لندن کی رازداریاں)	۱۸۴۲ء
۱۰	میری کوین آف اسکاٹ	۱۸۴۲ء
۱۱	کینن بری ہوس	۱۸۴۲ء
۱۲	ماسٹر ٹو تنز باب کلیس (طلسمی فانوس)	۱۸۴۲ء
۱۳	سٹرنیٹ آف لندن	۱۸۴۲ء
۱۴	فاسٹ (شیطان کا غلام)	۱۸۴۲ء
۱۵	سٹرنیٹ آف دی کورٹ آف لندن (دربار لندن)	۱۸۴۲ء
۱۶	کے اسرار	۱۸۵۰ء
۱۷	میری پھالین	۱۸۵۲ء
۱۸	ایلیس	۱۸۵۲ء
۱۹	فلک ڈچنیر	۱۸۵۳ء
۲۰	سولجرس و الیٹ	۱۸۵۳ء
۲۱	روز المبرٹ	۱۸۵۳ء
۲۲	جوزف ولٹ	۱۸۵۳ء
۲۳	لعد آف حرم (حرم سرا)	۱۸۵۵ء
۲۴	عمر (عمر پاشا)	۱۸۵۶ء
۲۵	ایلین پرسی	۱۸۵۶ء
۲۶	امیر لیس پوجنس بڈور	۱۸۵۶ء

## سلسلہ مراسلہ مرزا

تتمہ نمبر ۵

میں سے بہت ملالت قانون ملازم ذہنی حاضر رہیں ذہن میں تاکہ اون کا ملاحظہ کیا جائے اور اون میں تصرف کیا جائے۔ پس وہ قوت ہو کہ موجب ہو اس استحفا کی مستحضرہ کہلاتی ہے۔ اور یہ قوت یا استحضار کرتی ہے۔ صورت مرسلہ امور خارجہ کا یا معانی منکسرہ داخلہ کا۔ پہلے اعتبار سے اسکو تحلیل کہتے ہیں اور دوسرے اعتبار سے واسطہ کہتے ہیں۔

بعضوں نے قوت مسترجعہ اور مستحضرہ میں کوئی تمیز نہیں کی۔ مگر واقع میں ذکر اور حضور و وزیر ہیں۔

اور وہ قوت جو کہ مدرکہ اور تحلیل اور موبہ میں بعض کو بعض سے نسبتی ہے برسبیل تالیف اور ترکیب اور تفصیل اور تحلیل کے متفرقہ اور متفکدہ کہلاتی ہے۔ اور اسے محاسبات حاکمہ اور اندر سے اختراع مختصرہ کہتے ہیں۔ اور ان سب کے بعد چاہیے کہ یہ امور مولفہ اور مرکبہ اور مترتبہ عرض کیے جائیں ایک اور قوت ہر تاکہ وہ حکم کرے اور اندر سے صدق و کذب و ضرورت امکان۔ اور اسکو قوت حاکمہ اور عاقلہ اور مدبرہ کہتے ہیں۔

قوت مستحضرہ کو شاعری سے زیادہ تعلق ہے لہذا ہم اسے کسی قدر وضاحت کے ساتھ بیان کیے دیتے ہیں۔

قوت مستحضرہ سے وہ قوت ذہنی مراد ہے جو کہ اون تصورات کو حاضر رکھے مدرکہ لہذا تھا یا قوت لاحتہ یعنی توجہ کے سامنے جن تصورات کو مسترجعہ نے یاد دلایا ہے تاکہ متفرقہ او نہیں تصرف کرے۔

اگرچہ استحضار اور استرجاع دونوں متلازم ہیں لیکن وہ ایک ہی نہیں ہیں بعض شخصوں میں اس قوت کا ظہور زیادہ ہوتا ہے اور بعض میں اس قوت کا اکثر شاعروں کی یاد اچھی نہیں ہوتی مگر شعر خوب کہتے ہیں۔ استرجاع کو حقیقی قوت اور حوادت جو عالم میں ہوتے رہتے ہیں زیادہ تعلق ہے۔ استرجاع کا مثلاً یہ

کام ہے کہ جب وہ زید کی صورت کو یاد کرے یا او سے یاد آئے تو گو یا وہ زید کی ذات کو یاد کرے یا او سے یاد آئے۔ اور استحضار کو زید کی ذات سے کوئی بحث نہیں نہ ایک صورت اچھی یا بُری اور اسکے ساتھ ہوتی ہی زید کی ہو یا عمر کی۔ اس وجہ سے بعض اسکو مختصر عہ بھی کہتے ہیں۔ لیکن احتراغ ہمارے نزدیک کوئی فعل بسیط اس قوت کا نہیں ہے بلکہ اس میں ارادہ اور قوت متصرفہ کو دخل ہے۔

تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اگر کسی حاسہ ظاہری اگر کسی جمعہ آلہ میں فتور لاحق ہو تو وہ صور محسوسہ جنکا تعلق اس حاسہ سے ہے بہر استحضار نہیں ہوتے مثلاً اگر کسی شخص کے اعصاب بصر اور اٹھالیہ کو نقصان ہو جائے تو تصور محسوسات بصر یعنی مبصرات کا اور حفظ اور استحضار ان کا سب جاتا رہے گا۔ نہ وہ ایسی چیزوں کی تخیل کر سکتا ہے نہ خواب میں دیکھ سکتا ہے۔ اور صرف خارجی حصہ اس آلہ کا اگر خراب ہو جائے تو ایسا نہیں ہوتا۔ اس صورت الوان اور اشکال کا تخیل اسی طرح ہوتا ہے جیسا کہ پہلے ہوتا تھا۔

اسی قسم کے امور بہرون کی نسبت بھی مشاہدہ کیے گئے ہیں۔ ان امور سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر ایک حاسہ ظاہری کے مقابل میں ایک حاسہ اندر کی اس قوت متصفحہ کے استعمال کے لیے موجود ہے۔

یہ امر قابل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو امور مثل مبصرات اور محسوسات وغیرہ کے ہر ایک ملازما دی یعنی عالم غویل و علین و عمیق میں محسوس ہوتے ہیں اسی طرح ان کے صور مجملہ بھی ایک ملازما محیل میں محسوس ہوتے ہیں اور یہ ملازما محیل داخلی ملازما دی خارجی کے مثل ذوالبعد و غلا ثلث ہے۔

اور یہ بعد محیل اس بعد خارجی سے جس کا یہ نقشہ ہے علیحدہ معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح ملازما دی میں وسیع میدان اور بلند پہاڑ اور نیا پید اکنا دریا اور گنے جھنڈ اور عظیم انسان درخت اور اونچے ٹیلے اور ہر طرح نشیب و فراز و شنی اور تاریکی موجود ہے۔ اسی طرح بعد محیل میں ان کے ویسے ہی نقشے کچے ہوئے ہیں۔ جب انسان کو حاسات ظاہری سے فراغت ہوتی ہے اور عالم خیال کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو اس عالم کی صورتیں یہ ہیں بلکہ عالم

کے یاتا ہے اور جہان تک اس عالم سے دور ہوتا جاتا ہے اوس عالم سے ملتا جاتا ہے  
یہاں تک کہ خواب میں جب حاسات طاہرہ فی تقریباً سطل ہو جاتے ہیں تو یہ عالم  
جھیل بالکل واقعی معلوم ہوتا ہے۔ غالب۔

ہے آدمی بجائے خود اک خوش خیال

ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیون ہو

یہ قوت کبھی متغیر نہ کی متابعت میں اپنا فعل کرتی ہے اور کبھی مسترجعہ کی متابعت میں  
اور کبھی ان دونوں کے توسط میں۔ اس طرح تین نظام استحضار کے پیدا ہوتے ہیں  
استحضار بہ نظام فطری۔ استحضار بہ نظام فکری۔ استحضار بہ  
نظام شعری۔

پہلا نظام وہ ہے کہ جس طرح ارتسام صورتوں کا فطری سیہ میں ہوا ہے  
اور جو کچھ امور انفعالی اور اور کی اہل سے پیدا ہوئے ہیں ان کا استحضار  
اوس ترتیب سے ہو۔

یہ نظام موخ اور واقعات نویس کے لیے بہت مفید ہے۔

اور دوسرا وہ ہے کہ تصور ان کا بلحاظ اہمات و انواع اور تفصیل اور  
تعمیم کے ہوا اور یہ دو طرح ہے تخلیلی جبکہ اشیا میں متکثرہ سے ابتدا کر کے تصور نوعی  
یا جنسی کی طرف جائیں نہ کیسی اس کے برعکس یعنی تصورات عامہ سے شروع  
کر کے اشیا میں کی طرف آئیں۔ اور یہ نظام علوم کے لیے مفید ہے۔

اور تیسرا نظام یہ ہے کہ امور مشخصہ اور بعینہ میں اس طرح ترتیب و اجتماع  
کریں کہ گویا واقعہ میں ویسا نہ ہو۔ مگر واقعہ میں اوس کا ہونا محال نہ معلوم ہوتا ہو  
لہذا کہ اوس سے انفعالات مطلوبہ پیدا ہوں۔

اور یہ شاعر اور خطیب اور مقرر کے لیے بہت مفید ہے۔

قوت مستحضرہ داخلی حسب تشبیح نے وہم سے تعبیر کیا ہے وہ ہے جو کہ رنگین  
رنگین سے اور طول کو طویل سے اور عداوت کو عداوت سے اور محبت کو محبت سے  
مشناخت کرتی ہے۔ کبھی ان امور مجرورہ کا وجود خارج میں تسلیم کر کے انہیں  
تصرف کرتی ہے اور یہ قوت (وہم) کبھی اپنا فعل بہ متابعت قوت عقل کے کرتی ہے



اور کسی ایسا نہیں کرتی بلکہ امور منفردہ اور مجروحہ اور محسوسات میں تناسب  
تجویز کرتی ہے اور انکو خلط ملط کرتی ہے۔ اور یہ مضر ہے فلسفہ کے لیے اور مفید  
ہے سوفسطائے کے لیے۔ اور ایک خاص حد تک بیکار آمد ہے شعرا کے لیے۔  
اگر یہ قوت شعر میں ایک معقول طریقہ سے کام میں لائی جائے تو اس سے  
اعلیٰ درجہ کے انفعالات و حرانی اور ذوقی جنکا ہمارے اعمال اور اخلاق  
پر بہت کچھ اثر ہے۔ پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن اس کا معقول طریقہ سے استعمال  
کرنا ایک عام دماغ کے آدمی کا کام نہیں ہے۔ لہذا وہ شعرا جنکی قوت تحریر کا  
انکشاف اچھی طرح نہیں ہوا ہے۔ اکثر اسکو بڑی طرح سے استعمال کرتے ہیں  
اور اس سے وہ اثر شاعری میں پیدا ہوتا ہے جسکو محض تصنع یا  
بیجا مبالغہ کہتے ہیں۔

لیکن افسوس۔ اس قسم کے شاعر اور ایسی شاعری ہمارے ملک وستان  
میں زیادہ تر رائج ہے اور اس سے بہت نقصان ملک کے نظام خلقی کو  
پہنچ رہا ہے۔

چونکہ شاعری کی غایت لذت ہے لہذا ضرور ہو کہ ایک علمی و نصاب  
اس مطلب کے لیے زیادہ کریں۔

جب ہر کسی شے خارجی کا احساس ہوتا ہے تو اس سے ایک کیفیت  
لذت یا الم کی پیدا ہوتی ہے اور یہ لذت اور الم اس شے خارجی کے طلب کے  
یا دفع کرنے کا اقتضا کرتی ہے۔

ہر ایک احساس کے لیے چار چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ حاس۔ محسوس  
احساس۔ حس۔

ہر فعل کے لیے دو وقت ہیں قبل اور بعد۔ اس میں شک نہیں کہ حاس قبل  
احساس اور بعد احساس مختلف ہے باعتبار کیفیت یعنی حاس قبل احساس  
تو فاعل ہے اور بعد احساس متفعل اس لیے کہ محسوس میں کوئی اثر حسی پیدا ہوتا  
پس ہر ایک احساس سے ایک انفعال پیدا ہوتا ہے جسکو حس کہتے ہیں۔  
باقی آئندہ۔

# فہرست اسماء شعرائے گرامی مع تخلص بحروف تہجی

آرزو	جناب سید انور حسین صاحب شاگرد جناب جلال لکھنوی
احسن	جناب محمد حسن خان صاحب لکھنوی
اسلام	جناب شیخ اسلام علی صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی
جلیاب	جناب سید حسین صاحب شاگرد جناب جاوید لکھنوی
ثروت	جناب نواب احمد علی خان عرف پتن صاحب لکھنوی
جویا	جناب نواب مہدی علی صاحب شاگرد برادر جناب ثروت لکھنوی
جلیب	جناب سید شریف حسن صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی
حسن	جناب حاجی سید احمد صاحب لکھنوی
شائق	جناب نواب باقر علی صاحب نمبر جناب القدر الدہلوی صاحب مرحوم و شاگرد جناب شائق لکھنوی
شفیق	جناب سید ظفر حسین عرف علی نواب صاحب نمبر جناب امین صاحب مرحوم و شاگرد جناب شائق
صابر	جناب علی احمد صاحب نائب مدوگا مہتمم کچہری بندوبست ازورنگل -
صفی	جناب مولانا سید علی نقی صاحب سرشتہ دار عداالت خفیفہ لکھنؤ
کلیم	جناب مولوی عبدالرحیم صاحب لکھنوی
محب	جناب سید محب حسین صاحب الہ آبادی
مسکین	جناب منشی کخبھاری لال صاحب سدھوری از مقام صفدر گنج
محشر	جناب مرزا اکاظم حسین صاحب لکھنوی
ملک	جناب نواب نواز علی خان عرف نواب مرزا صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی
نامعلوم	جناب نامعلوم صاحب
ہنر	جناب بابو دیو کی نند لال صاحب الہ آبادی
ابر	خاکسار سید علی محسن خان مہتمم رسالہ ہند

نمبر  
بابتہ ماہ جون سنہ ۱۹۰۹ء

# مطالعہ

مطالعہ کے ذیل بہ ترتیب قوافی بحساب وفات تہجی و باستثناے تقابل

ہمین اک آپ کی محفل میں بارخاطر ہیں  
آخر - حافر - خاطر - ساغر - صاغر - خاطر - قاطر - کافر - مسافر -

آرزو	بتوں سے دلوں کا خدا پہ شاکر ہیں	غرض اب آدمی مسلمان آدمی کا فرہین
اسلام	عقاب اُپنہ نہیں دیر سے جو حاضر ہیں	ہمین اک آپ کی محفل میں بارخاطر ہیں
شفیق	خیال عشر نہیں گو خدا سے ماہر ہیں	بتوں سے دلوں کا گیا ہے ہم نے کافر ہیں
محب	ابھی سے دیکھنے والوں پر بارخاطر ہیں	جو اُٹھ میں ہیں جو ہر وہ سب غلام ہیں
مخشر	نہ سنگ راہ عدو نہ غبار خاطر ہیں	نہ غافل ہو جو گلی میں تمہاری حاضر ہیں
ہنر	تجھے جو قاتل سفاک بارخاطر ہیں	تو ہم بھی سر کے کٹانے کو آج حاضر ہیں

مطالعہ کے ذیل بہ ترتیب قوافی بحساب وفات تہجی و بتقابل قافیہ آخر

احسن	فراق یا رمین آٹا مرگ نظر ہر ہیں	ہوں پر دم ہے دم جاگتی ہے آخر ہیں
بتیاب	چراغ صبح کی صورت سے خزن غلام ہیں	تمام رات اُدھر ہے ادھر ہم آخر ہیں
ثروت	عیان ہے چشم کی گردش سے ہم سفر ہیں	بقاتی ہے حرکت نبض کی اب آخر ہیں
جو یا	دو جانے والے ہیں آٹا مرگ غلام ہیں	تھر قریب ہے دم بہر ہیں ہم ہی آخر ہیں
حبیب	حبیب نزع کا وقت آگیا مسافر ہیں	تمام ہم بھی ہیں اور بچ دو غم ہی آخر ہیں

حسن	چھپے ہوئے تری الفت کے راز ظاہر ہیں	نغم فراق کے نالے جو وقت آخر ہیں
شائق	زبان بند ہے کیا پوچھتے ہو قاصر ہیں	بتائیں کیا کہ جو اسان وقت آخر ہیں
صابر	ستم اوٹھائیں کمان تک اگرچہ صابر ہیں	خطا سمات کہ انسان ہم ہی آخر ہیں
صفی	یہ شعر و در شراب سخن لفظا ہر ہیں	مگر پسند حریفان دور آخر ہیں
کلیم	تو اوق یا کے صدمہ جو ہیں وہ غائب ہیں	کہ ابتداء سے جوانی ہی میں ہم آخر ہیں
ملک	عجیب حال میں ہم یکس و سافری ہیں	جو دیکھتا ہے کہ کتا ہے یہ تو آخر ہیں
ابر	بیان درد ہو پورا کمان سے قاصر ہیں	زبان رکھتی جواب ہر نفس ہم آخر ہیں

## آخر

آرزو	بے بین طور خدا ہی کرے بغیر مال	شروع عشق ہے اور علم بھی سہی آخر ہیں
شفیق	ہماری سوزش دل نے بنا دیا ہمیں شمع	جب آنکھ میں نہیں آنسو تو ہم ہی آخر ہیں
محب	نزدیکیں ہاے کہ موتی ہیں لذتیں کیا کیا	بھی تو درد اوٹھا اور ابھی ہم آخر ہیں
خشر	بقا ہے ہلکے زمانے میں صورتِ شب و صبح	ذرا جھپک کے کھلی آنکھ اور آخر ہیں
نامعلوم	کچھ اون سے حال بھی کہنے نہ پاؤں جلد میں	ابھی تو درد اوٹھا اور ابھی ہم آخر ہیں
ہنر	ادھر گئے وہ ادھر مرجع جسم سے نکلی	شب وصال ہے آخر تو ہم ہی آخر ہیں

## حاضر

آرزو	اگلی جہول کی گنجائے کا قصد کرتا ہوں	تو اشک کہتے ہیں آنکھوں کے ہم حاضر ہیں
احسن	زل سے آئے ہیں منے کو نکلی الفت میں	بجان و دل سر در بار یا حاضر ہیں
اسلام	وہ آج سیر کو آئے ہوئے ہیں گلشن میں	مثال سروغلامی میں ہم ہی حاضر ہیں
یتاب	انہیں کے شوق میں ہم نے کیے نہ ارگنا	سزائیں دیجیئے ہم ہر طرح سے حاضر ہیں
ثروت	بہال پاک دکھان کی مندر سے ظالم	کہ دل لیے تر سے شائق دید حاضر ہیں
جویا	لگاؤ وار کوئی جلد اوٹھا کے تیغ جفا	لیے تھیلی پہ ہم اپنے سر کو حاضر ہیں

حسن	کرنیکے عوض یہ عشاق جا کے محشر میں	کہ جتنے طالب ویدار ہیں حاضر ہیں
شائق	بنا جو تو داود تیر نگاہ قاتل کا	کہا یہ دل سے جا کرنے کہ ہم بھی حاضر ہیں
شفیق	شفیق تا خبر مرگ میں اثر یہ کیا	بہت سے دوست تیرے بے بلا حاضر ہیں
صابر	جنون و وحشت در سوائی و پریشانی	ملازم عشق کے خدمت میں میری حاضر ہیں
صفی	ہمیں کسی نے جو محفل میں اُنسے پوچھا بھی	جواب ہنس کے دیا آج غیر حاضر ہیں
کلیم	خوشی تو یہ تھی کہ دنیا سے ہم چلے جاتے	نہیں حضور کی مرضی تو خیر حاضر ہیں
محب	ستانے سے دل مضطر کے رفتہ عشاق	مگر زبان سے یہی کہتے ہیں کہ حاضر ہیں
ملک	ہر ایک باریہ کہتے ہیں بڑھکے قاتل سے	دل و جگر لینے قتل میں ہم بھی حاضر ہیں
ابر	اتم وہ دیکھے ہیں اونسے کہ کوئی کہہ نہ سکے	ہم امتحان محبت کو دل سے حاضر ہیں

### خاطر

آرزو	لاکے آئندہ یہ ساتی نے کس سے توڑا عہد	کہ جامہ دے بن شیتے شکستہ خاطر ہیں
احسن	جہان میں اودھسینوں پہ کیوں نثار کروں	دل و جگر تو عمری جان تمہارے خاطر ہیں
بتیاب	صدایہ گور غریبان سے آتی ہے بہیم	مزار سب کے تری ہو کروں کی خاطر ہیں
ثروت	میں جان نثار جو باقی وہ ہیں تکرار	جو میٹ کے خاک ہوئے وہ غبار خاطر ہیں
جویا	قریب شمع تو رہتے ہیں جمع پر و آنے	مگر حضور کو عشاق با رخ خاطر ہیں
حبیب	معبا مبارک کیوں اہتمام باغ میں ہے	یہ کون آئے گا سامان کسی خاطر ہیں
حسن	قریب ہو کے رہنے و دل سے بے نصیب	ہمیں اک آپ کی غفلت میں با خاطر ہیں
شائق	دراز ہونے کی جن زلفوں کی تھی امیدیں	وہی حضور کو اب ناگوار خاطر ہیں
صابر	میں جمع غیر مخاطب ہیں سب آپ مگر	ہمیں اک آپ کی غفلت میں با خاطر ہیں
صفی	برنگ شیشہ اشک تہہ نرم ساتی میں	خفیف ہو کے گما ہوں میں با خاطر ہیں
کلیم	اگر نہیں ہر زمانہ میں ناتوان کوئی	تم آنکھوں میں ہو غود جو با خاطر ہیں
محب	کسی کو تیر لگاؤ نہ ہوں گے ہمیں	کسی پہ ظلم کہہ دے باری خاطر ہیں

محشر	یہ دیکھتے ہیں کہ انکو ہوگی خوشی	کسی سے کہ نہیں سکتے شکستہ خاطر ہیں
مسکین	رقیب بیٹھے ہیں انکو نہیں ہٹاتے ہو	ہیں اک آپ کی محفل میں باخاطر ہیں
ملک	عدو سے کہتے نہیں ہم سے کہتے ہو ملکہ ہو	ہم ایسے طبع مبارک پہ باخاطر ہیں
ابر	ہم اپنے دوست سے درو کہ سکین کیا حال	امید ٹوٹ گئی ہے شکستہ خاطر ہیں

## ساحر

آرزو	بلا سے جان ہیں مگر ولفریبیان اُن کی	حسین اگر وہ نہ معجز نامہ ساحر ہیں
احسن	زمانہ ہے لب چشمان یار کا قائل	مگر یہ صاحب اعجاز ہیں ساحر ہیں
اسلام	نظر ملاتے ہی دل لے لیا نہ دیر ہوئی	یقین ہو گیا مجھ کو حضور ساحر ہیں
ثروت	کلام کرتے ہی تسخیر کر لیا دل کو	بس آج کمال گیا مجھ پر کہ آیا ساحر ہیں
جو یا	کہو نہ اب کہ فسوسا زیاں نہیں آئیں	تمہاری آنکھوں کا ہے قول تمہو ساحر ہیں
حبیب	نگاہ سحر سے دیکھا جسے ہوا تابع	تمہاری مردم دیدہ غضب کی ساحر ہیں
حسن	جنہیں کہ چشم فسوسگر سے تمنے دیکھا ہے	وہ ساحر کی طرح جسے ہیں ساحر ہیں
شائق	وہ لب ہلائیں تو چونکوں غم کو گون	کہ جبکا جاگتا جادو ہے یہ وہ ساحر ہیں
صابر	عجب سن ہے حسینو کے سن کا چرچا	نہ سحر ہے کوئی ایسا کہیں ساحر ہیں
صفی	اداسے کرتے ہیں تسخیر دل خدا کی شان	یہ بہت نہ صاحب اعجاز ہیں ساحر ہیں
کلیم	ہے یہ ہمارے فسوسا سے ترے مجھ خوف	خدا بچائے برابر کے دونوں ساحر ہیں
محشر	لڑی نگہ سے نگہ اور جو اس ہو گئے گم	جہاں بہر ہیں جتنے حسین ساحر ہیں
مسکین	بہر ہوا ہے تمہاری نگاہ میں جادو	اسی سے کہتے ہیں سب آپ کو کہ ساحر ہیں
ملک	ہزاروں جان سے مارے اونوں کی تلوار	جہاں میں مت ہو بیکار ایسے ساحر ہیں
نامعلوم	سحر ایک نگہ سے کیا زمانے کو	یہ دونوں آنکھیں تمہاری غضب کی ساحر ہیں
ابر	زمانہ بہر کے دونوں انہیں کا قبضہ ہے	حسین جتنے ہیں سب کا طعنے ساحر ہیں

## صابر

آرزو	اثر نہیں جو فغان میں تو چننے سے حصول	زبان سے اُن نکرنگے ہم اچھے صابر ہیں
احسن	بہا کے اشک یہ کہتی ہے شمع شام لاق	کہ ضبط آہ کرنگے وہی جو صابر ہیں
اسلام	خدا کے واسطے کر رحم اب تو اوطا لم	کہ ماتون سے جفاؤں پہ تیر صابر ہیں
ثروت	جگر میں چکیاں لیتی ہیں آپ کی باتیں	جواب جو نہیں تھے بڑوہ صابر ہیں
جو یا	وہ لاکھ جو جفا سے دکھائیں دل جو یا	زبان سے اُن نکرنگے کبھی وہ صابر ہیں
حاجیب	گلہ تو ظلم کا کیا منہ سے اُن نہیں کرتے	تمہارے عاشق صادق غصے کے صابر ہیں
شائق	شب وصال میں کیا رعب حسن مانتا میں	حضور آرزو میں میرے دلی صابر ہیں
صابر	ہزار ظلم جو تمنے کیے تو شکر کیا	تمہیں بتاؤ کہ کس درجہ ہم صابر ہیں
صافی	وہ کس واسطے یہ کہتے ہیں شک و ظلم	زبان سے اُن نہیں کرتے جو صابر ہیں
کلیم	تم اپنے شہر سے عشاق کو نکلوادو	کہیں نہ صبر پڑے انتہا کے صابر ہیں
محب	گاہ کریں گے نہ ہرگز ہزار ظلم کرو	تمہارے عاشق صادق جو ہیں صابر ہیں
محشر	اور نہیں کس دل سے کوئی پوچھو لذت عجم	انہیں کا عشق کوئی شے ہو جو کہ صابر ہیں
مسکین	ہزار ظلم کرو ہمہ اور لاکھ ستم	زبان سے اُن نکرنگے ہم ایسے صابر ہیں
ملک	ہزاروں دلغہ میں دل میں پُران نہیں	بتاؤ غیر ہماری طرح سے صابر ہیں
ہنر	جہاں ملک ہو تو جو رتم کہ وہ ہم پر	ہر ایک ظلم پہ شاکر ہیں صابر ہیں
ابہر	کچھ اس طرح سے ہر اک درو منے ضبط کیا	اب اپنے نام پہ الزام ہے کہ صابر ہیں

## ظاہر

آرزو	افرومول کے توفیق نے راہ کی سدا	کہ قتنے راز چھپائے سب نہ ظاہر ہیں
احسن	روان ہیں آنکھوں سے آنسو بونہر و فغان	چھپاؤں کس طرح اتنا عشق ظاہر ہیں
اسلام	لگائے ہیں دل زخمی پہ تم نے تیر نگاہ	کہ زخم پر مرے زخم اور آج ظاہر ہیں
بتیاب	تم اپنی زلف پر نشان کو دیکھو بوجہ کمان	اوسے سے میری پریشانیان بھی ظاہر ہیں
ثروت	بل ابروؤں کے یہ کہتے ہیں قتل ہو گامین	ارادے آپ کے ترچی نگہ سے ظاہر ہیں

جویا	مرئی گئے ایک کے دیو کے سین ایک کا نہ گلہ	کہ تیر سے جو رجائیں فلک کی ظاہر ہیں
حبیب	کہو نہیں خوشین کیا اس دل پر ریان کی	حضور غور سے دیکھیں قصات ظاہر ہیں
حسن	نہیں نالہ دل تیرا نام لیتا ہوں	یہ وہ صدا ہے کہ سب را در عشق ظاہر ہیں
شائق	جیسا سے شوخیان گو تو کرے نہ شام وصال	چسپین گی کیا کہ تری چتو نوں سے ظاہر ہیں
شفیق	لگائے تیر تو کچھ رحم کچھ عتاب کے ساتھ	بہت نمان ہیں جگر میں بہت ظاہر ہیں
صفی	بشکل نہ آئے اب صاف طہنیت ہوں	کہد ورتین ہیں جو باطن میں خصوصی ظاہر ہیں
کلیم	ہمارے دلیں میں ہے اگر حجاب اون کو	یہ کیسی شرم ہے وہ ہر جگہ یہ ظاہر ہیں
مخشر	کوئی چھپے گا کمان تک ادائیں سون سے	نگاہ شوخ سے سب لکی باتیں ظاہر ہیں
مسکین	خدا جو حشر میں بخشے مہین زہے رحمت	ہمارے ورنہ جو اعمال میں نہ ظاہر ہیں
ملک	دل و جگر بھی لیے اور جان ہی لے لی	جو ظلم آپ نے مجھ پر کیے وہ ظاہر ہیں
ہنر	ہوئے نہ کوئی بھی اقرار آج تک پورے	کیسی وعدہ خلافی کے حال ظاہر ہیں
ابر	یہ کسی سادگی اپنی صفائے قلب نبی	کہ جتنے راز میں دلیں سہو یہ ظاہر ہیں

### قاصر

احسن	مری زبان نہیں قائل قصور وار فقط	وہاں نغم ہی تیری صفت میں قاصر ہیں
ثروت	مدد کا وقت ہے ہی شوق کو چاہے جانان	کہ اب ہمارے قدم رہو گی قاصر ہیں
حبیب	ہر اک کی مدح جہا نہیں ہر ایک کرتا ہے	تمہارے وصف میں سبکی بائیں قاصر ہیں
شائق	وہ بجز ماتم عاشق ترانہ راکت سے	اوٹھاکے ہاتھ یہ کہنا کہ بہتو قاصر ہیں
صفی	خطا صاف کہی اپنے دل سے پوچھیے گا	اداسے حق محبت میں کتنے قاصر ہیں
کلیم	تمہارے مجرم اُلفت ازل سے بخود ہیں	قصور وار نہیں ہیں جو ایسے قاصر ہیں
محب	غلط ہے کہتے ہیں شاعر خوشترہ جواں	تمہارے وصف میں بائیں قاصر ہیں
مخشر	انہیں ہی عذر نہ راکت یہاں نہ کا بیعت	غرض کہ ملنے سے قسمت کے ہاتھوں قاصر ہیں
مسکین	کسی نہ تو غلامی کے کیوں کلام سنیں	جواب دینے سے مجبور ہیں نہ قاصر ہیں



ملک	تمہاری محکمین کس طرح کہلاتے ہیں	تمہارے نصف میں ایجان بائیں صرہیں
ہنر	نہ وہم جاتا ہوں تک نہ ذہن جاتا ہے	مگر کے نصف میں نون کے دونوں صرہیں
ابر	شب وصال نہ اتنا ہجوم شوق بھی ہو	ہم اپنی عرض تمنا میں آپ قاصر ہیں

## کافر

احسن	تو نہ کا عشق ہوا بیل تو یا وہی رہے	خدا پرست جو بندے نہیں وہ کافر ہیں
اسلام	ہر گن مصحفِ مخ کی دلا محبت ہے	قرآن کے نہیں قائل جو لوگ کافر ہیں
ثروت	دہ رحم کہاتے ہیں انکو ترس نہیں آتا	غرض کہ خود تو سلمان اور ایں کافر ہیں
جو یا	خدا کے بندے ہیں لیکن تمہارا کھٹے پختے	تو بتاؤ مسلمان ہیں ہم کہ کافر ہیں
حبیب	نکالی ہنسنے رخصتا مندری بتا کی یہ فکر	قسم خدا کی کہ میں اوس سے ہم ہی کافر ہیں
شائق	تو نہ کو کہتا ہے کیوں اس قدر بُرا زاد	جو ملوں رہے کعبہ میں یہ وہ کافر ہیں
صفی	تو نہ کے کعبہ ابرو سے نہ صرف ہیں جو لوگ	خدا گواہ وہ مومن نہیں ہیں کافر ہیں
کلیم	کلیم آؤ زیارت تو نہ کی ہی کر لین	خدا کے انہیں میں جلوے اگر کافر ہیں
محبا	یہ کہنا فرض ہے کچھ مذہب محبت میں	جو انکے حسن کے قائل نہیں وہ کافر ہیں
محشر	قسم نہ مانے گا اُن سے جب کیا شکوہ	دیا جواب یہ جھنجھلا کے ہم تو کافر ہیں
مسکین	کوئی جو پوچھے ترے خط و خال کا مذہب	خبر ہم ہی کہ دین کہ دونوں کافر ہیں
ملک	تو نہ کا عشق کرو ترک اور ملک جلدی	کہ جنکو خوف خدا کا نہیں وہ کافر ہیں
ابر	جفا میں کیجئے ہم بھی ہیں بات کو پورے	تربانہ حرف شکایت جولا میں کافر ہیں

## مسافر

آرزو	اُدھر چلیکے زخود رفتگی جد ہر لجاے	خبر نہیں جسے منزل کی وہ مسافر ہیں
احسن	کسی کا بھی نہیں تاخیر مان مقام احسن	سراے دہر میں جو لوگ ہیں مسافر ہیں
اسلام	زمین قبر غم پہ چاہتے ہیں توڑی سی	تھکے ہیں راہ کے بیار ہیں مسافر ہیں

جیتا ب	چلے ہیں نزع میں گدے کے پاس سے وہ کہاں	نہ موڑیں آنکھ گڑی بہر کے ہم مسافر ہیں
نزدت	ہمیں ستاتے ہیں کوئی کار ہاؤ دشت خوں	یہ کدے کوئی غریب الوطن کا سفر ہیں
جو یا	وہ دن کو سنتے نہیں اسلئے مراقصہ	کہ بھول جائیں نہ وہ راہ جو مسافر ہیں
حبیب	وبال دوش ہوا ہر غبار کیا سکون	بزرگ بوسے گل ترسا مسافر ہیں
حسن	سرے ل کو حسن عشق نے کیا ویران	مقیم اپنے جوار مان تھے اب مسافر ہیں
شائق	اجل سے کتنی ہیں یہ پتیلیاں دم نزع	لگا دے راہ سے گردش میں مسافر ہیں
شفیق	ہمارے اشک شب ہجر میں نہیں کتے	ٹھہر ہی جاتے ہیں منزل پہ جو مسافر ہیں
صابر	سوار مرکب انفس دم نہیں لیتے	یہ رہوان عدم ہی عجب مسافر ہیں
صفی	لال فرقت ہر اسیان صفی تاجند	سرے دہر میں جتنے ہیں سب مسافر ہیں
کلیم	تلاش کو چہ جانان کی جنکو رہتی ہے	غریب ملک عدم کے وہی مسافر ہیں
محب	اجاب وار بہر وہ نہیں ہر سیت کا کچہ	کہ توڑی دیر کے دنیا میں ہم مسافر ہیں
مخشر	یہ قول ہے ترے کوچے میں مرثیہ الونکا	چلے ہیں خلد کو اور خلد کے مسافر ہیں
مسکین	کسی کو نام و نشان کیا بتائیے سکیں	سرے دہر میں تم ہو نہ بدون مسافر ہیں
ملک	دل وجہ لے جاتے ہیں نزع کو ہنگام	غضب تو یہ ہے سچتے نہیں مسافر ہیں
ابر	سمجھ میں جب سے کہ آزار میں کا پرنا	ہم اپنی گوشہ نشینی میں ہی مسافر ہیں

### نوٹ

یہ غزلیں بوجہ وقت گزر جانے کے نہ چھپ سکی تھیں ہر طرح اپریل کے دونوں  
نمبروں کے ساتھ بھی ان کے چھپنے کی گنجائش نہ ہو سکی۔ چونکہ جن حضرات کا یہ کلام  
ہے ان کو بہت کچھ شکایت تھی اپنی غزلیں نہ چھپنے کی بابت۔ لہذا یہ غزلیں  
تو اس مرتبہ شائع کی جاتی ہیں۔ مگر آئندہ سے جو غزلیں دفتر میں وقت سکے اندر  
نہ موصول ہونگی ان کے شائع کرنے کے ہم ہرگز دمہ دار نہیں۔

— ملحہ —

## بقیہ طح مارچ سنہ ۱۹۰۶ء

فہرست اسمائے شوالہ بحال حروف تہجی

حبیب	جناب سید شریف حسن صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی
شفیق	جناب علی نواب صاحب شاگرد جناب جاوید لکھنوی
ملک	جناب نواب نواز علی خان عرف نواب مرزا صاحب شاگرد جناب رشید لکھنوی

### مطلعمائے ذیل بحال حروف تہجی و باستثنائے تقابل

حبیب	ہماری خواہش دل اُنکے روبرو کیا ہے	وہ پوچھتے ہی نہیں ہنسے آرزو کیا ہے
شفیق	اداؤں ناز و نوگر تو خود بد و کب ہے	ہنسائے دے تو وہ انداز گفتگو کیا ہے
ملک	نہ پوچھیے کہ شب و روز جستجو کیا ہے	سوائے وصل ہمیں اور آرزو کیا ہے

### آرزو

شفیق	کیسے پھر میں مرکزِ مزار بار بجیے	کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ آرزو کیا ہے
------	----------------------------------	---------------------------------------

### بو

حبیب	تمہاری زلف سے کیا دیکھیے انہیں	کہ مشک و عطر سارا میں رنگ بو کیا ہے
ملک	شراب و صل سے اتنا ہی میں نہیں اُفت	کہ اسکا ذائقہ کیسا ہی رنگ و بو کیا ہے

### تو

حبیب	وہ ماہتاب سے اکثر بگڑے کہتے ہیں	ادھر تو دیکھ کہ میں کیا ہوں در تو کیا ہے
ملک	بس اب زیادہ نہ در پئے ہواؤں غمِ فرقت	مجھے تو موت سے بھی ڈر نہیں ہو تو کیا ہے

## جستجو

جیب	وہ دلوں کے ہر سینہ چاک کرتے ہیں	کون یہ پوچھے کہ اب تم کو جستجو کیا ہے
شفیق	بہت شباب کی حسرت دلِ غصیف ہو کر	جو بیکے گم نہواؤں شے کی جستجو کیا ہے
ملک	جو دلوں کو ہونڈھنے جاتا سو اُن کے کوچے میں	تو ہنسے پوچھتے ہیں تجھ کو جستجو کیا ہے

## خو

جیب	تمہارے مست یہ پیکر شراب کتہ بین	ہمارے سامنے شیخِ فرشتہ خو کیا ہے
ملک	تو ان سے تم کا طالب ہے او دلِ نادان	سوائے ظلم و ستم اور ان کی خو کیا ہے

## رو برو

جیب	یہ شاعر دلِ دیار تہہ دیکے اوسکی مثال	وگر نہ سرو ترے قد کے ابو برو کیا ہے
-----	--------------------------------------	-------------------------------------

## رفو

جیب	جو شغلِ جامہ درمی ہر جنبین ہاتھوں کو	تو فکرِ تجبیہ گرو سوزن و رفو کیا ہے
شفیق	خفیف دستِ جنوں سے کرونگا چاک ہے	لباسِ حکیم کو بہر حاجتِ رفو کیا ہے
ملک	میں جبکہ طالبِ صحت نہیں ہوں و خراج	تو زخمِ دل کو مرے حاجتِ رفو کیا ہے

## عدو

جیب	بہر سایہ کیجئے کس نے اُمید کس سے رہے	جو دوست اپنا عدو ہو تو پھر عدو کیا ہے
ملک	ملکِ فاکِ او نہیں قدر ہو نہیں سکتی	جنہیں خیالِ نہیں دست کیا عدو کیا ہے

## گفتگو

صیب	سوال وصل پڑتیے ہو گالیان ایجان	یہ طور کیا نکالا یہ گفت گو کیا ہے
ملک	دل دھڑکے میں کئی دن سو ہوتی میں باتیں	مگر میں نہیں معلوم گفت گو کیا ہے

### گلو

صیب	خیال آبرو جوانان میں کیوں نہ عمر کٹے	کہ تیغ نیز کے آگے رگ گلو کیا ہے
ملک	میں شوق قتل میں ظالم کو یہ سنا دو گنگا	جو آبدار ہو خنجر تو پہر گلو کیا ہے

### لمو

صیب	صیب اس بلبلین یار کے آگے	عقیق وصل ہے کیا اور چرا لہو کیا ہے
شفیق	زبان خار ہو کیوں اس کے خون کی پیا سی	سہارے آئید پامین ہی لمو کیا ہے
ملک	تمہاری تیغ کے صدمہ میں بڑ بگمی عزت	نہیں تو سہرا کیا چیز ہے لمو کیا ہے

پرچہ پہنچتے ہی غزلین صاف دوش خط کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھی ہوئی  
سب جلد و فقر میں آنا چاہئیں۔

### طرح بابتہ ماہ جولائی ۱۹۷۷ء

دل کے آئنے میں رہنا چاہیے تصویر غم  
تائیر - تحریر - مدیر - تصویر - تیزیر - تقدیر - آفریز - توقیر - تیزر - ذخیر - غمخیز

### طرح بابتہ ماہ اگست ۱۹۷۷ء

غالب - آبرو کیا خاک دس گل کی کہ گشت میں نہیں  
آہن - تن - چٹون - دامن - روشن - شینون - گردن - گشتن - مدفن -

### طرح بابتہ ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء

مومن - مرنا ہون ابھی گرے مدفن کو زمین یہ  
ہر دوشین - جین - حریں - زمین - کشتن - نکلین - نیش - کشتن - یقین -

## طرح بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء

تیسرے مقررے کو کس نمبر سے آدھ نکالے  
آدھ - تباہ - خیر خواہ - راہ - سیاہ - گناہ - گواہ - ماہ - واہ

## طرح بابۃ ماہ نومبر ۱۹۷۹ء

غالب - حیران ہون و لکھو روٹن کہ بیٹوں جگر کوین  
اثر - بیدار - جگر - خبر - ڈر - ہڈ - شکر - کمر - گھر - نظر

## میٹھی چھری

ایک نہایت ہی دلچسپ اور معنی خیز ناول ہے۔ اس کے ایک ایک جملے میں سیکڑوں فصاحتیں، ایک ایک فقرے میں ہزاروں بلاغتیں کوٹ کوٹ کر بری ہیں۔ طرز بیان بہت ہی چست۔ زبان نہایت شستہ۔ پلاٹ نیچرل۔ آبجیکٹ کے طریقہ معاملات اور طرز معاشرت کا سچا آئینہ۔ انشا پر دازمی کی دلاویز گریس بازی تجربہ کاری۔ حکیمانہ خیالات اور واقعات کا حیرت انگیز اور مؤثر موقع۔ ممکن نہیں کہ اس کو غور سے ملاحظہ فرمائیے اور بعد ختم قصہ کہہ دیتے تاکہ ایک وسیع میدان غور و فکر کے واسطے پیش نظر نہ ہو۔ جس قدر سوچیے سمجھیے اسی قدر لطافت و چسپی میں ترقی ہوتی جاے۔ خوش قسمتی سے اسکے مصنف منشی محمد سجاد حسین صاحب ادیب اور وہ بیچ و آواز دہنے رسالہ معیار کے واسطے لکھا تھا اور اسی کے ساتھ شائع ہوا۔ ملک کی قدردانی اور جوہر شناسی کی فرمائش سے چند جلدیں علاحدہ ہی تیار کی گئیں۔ قیمت فی جلد ۱۲ مقرر ہے۔ شائقین جلد فرمائیں۔

در نہ اندیشہ ہے طبع نمائی تک زحمت انتظار نہ اوٹھانی پڑے۔

المشتر

مہتمم معیار

## ضروری التماس

ہم اپنے اہل و عیال کی خدمت میں بعد از اب دفتر کے اخراجات کی ضرورت سے مجبور ہو کر اس یاد دہی کا اپنے آپ کو مستحق سمجھتے ہیں کہ جنہوں نے معیار کی دوسری حد کے برابر کی بھی سیدگی مگر نہ ہونے کی معاہدہ کا رخا نہ نہیں فرمائی اس لیے ہے کہ معیار کی قیمت واجب الادا جلد و محنت فرما کر کارخانہ کو مستحق احسان فرمائیں

التمس  
منہجہ

## شکریہ

ہم اسماء ذیل کے اپنے مغز ناظرین کا مخلوصہ دل شکر ادا کرتے ہیں کہ ہماری یاد دہی پر توجہ فرما کر چند سالانہ سے دفتر کی معاونت فرمائی۔ منہجہ

## رئید زر

جناب بابو دیو کی نندن لال صاحب ہنر از لالی پور ع  
جناب حکیم جمن صاحب علی الحساب ع  
جناب سید سجاد حسین ف نواب مہنا علی اکبر ع  
جناب علی احمد صاحب مددگار مہتمم بندوبست از ورنگل ع  
جناب پروغیسر بیاسنگہ الہو والیہ بابتہ لقیہ اجرت اشتہار م  
جناب محمد محمدی علیی انصاحب بابتہ شہابی ع  
جناب حافظ عبدالحکیم صاحب بابتہ شہابی ع  
جناب مولوی عبدالحی صاحب کورٹ آف وارڈس مددگار مہتمم بندوبست از ورنگل ع  
جناب منشی محمد الاحد صاحب تنقیح ساز محکمہ بندوبست از ورنگل ع  
جناب کنور عنایت سنگہ صاحب عنایت ع

پاس سے چلی جاؤں گی۔ کون ہر وقت اپنا کلیجہ جلائے۔  
 اقتضائے رہو کھلائی کے سمجھانے سے اور رونے لگی مگر گونٹ گونٹ کے جب لمحہ  
 وقت تھی تو کھلائی کی طرف مخاطب ہوئی۔

اقتضائے رہو۔ ہاے دل کہ بخت نہیں مانتا نہیں مانتا۔ بس ادھر وہ گہ سے نکلے اور دم گہرا  
 لگا۔ کلیجہ منہ کو اسنے لگا۔ اولی صورت آنکھوں کے سامنے سے چلی اور ہاتھ پاؤں کے قوت  
 اوڑ گئے۔ جان بے چین ہو گئی۔ دل دھڑکنے لگا۔ کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔ آپ سے آپ  
 وہم کمانے لگی۔ جیسے خدا کہہ کرے شیطان کے کان برسے انکے سیری بدخواہ اب زندہ  
 پٹ ہی کے زائین گئے۔ کتنی بندگی کسی طرح جیتی نہ بچے گی۔ ارے بس یہی یقین سا  
 ہو جاتا ہے کہ جیسے انکے دشمنوں کو کسی نے زخموں سے چور چور کر ڈالا ہے اور اس قدر  
 زخم لگے ہیں کہ تن بدن میں کوئی مقام ثابت نہیں چوٹا۔ ادھر یہ خیال بندھا اور میرے  
 کلیجہ کا ورق اٹھ گیا۔ جب تک وہ گہرین نہیں آتے تھے کسی کام کی نہیں رہتی تھیں  
 بس ادھر ماشا اللہ وہ گہرین آئے اور میں بھلی چنگی ہو گئی۔ تم ہی بتاؤ کھلائی کہ میں اس  
 دل کا کیا علاج کروں۔ اور اس اپنے وہم کو لیکر کہ ہر چلی جاؤں۔ جو تم کو وہ کروں۔  
 مجھو بن۔ بوی۔ ان ہاں کو دل سے نکال ڈالو۔ وہم کا یہی دستور ہے کہ بڑھائے سے  
 بڑھتا ہے گھٹائے سے گھٹتا ہے۔ ایسی باتوں سے لوگ تم پر نہیں گے۔ جو سننے گا  
 قلاق کرے گا اور تمہاری برابر والیاں تو تم کو ہکیوں میں اوڑائیں گی کہ لو صاحب مان  
 زیادہ چاہے پچھا پچھا کتنی کھلائے۔“

انہی مجھو بن بے مثل کتنے پائی تھی کہ سجاد میں آگئے۔ بوی کی روئی ہوئی صورت  
 دیکھ کر مجھو بن سے ذرا ڈانٹ کر مستفسر ہوئے۔

سجاد۔ کھلائی کیا ہے؟ یہ اس وقت روئیں کیوں؟

مجھو بن۔ (ڈر کے دبی آواز سے) میان کچھ نہیں۔ انہوں نے کسی سے آپ سے دور  
 آپ کی لڑائی بھڑائی اور لوگوں کا دشمن ہو جانا شاید سنا لیا ہے۔ دل تو ان کا خفقانی ہے ہی  
 بس اب جب آپ گہر سے ہتھیار لیکے جاتے ہیں ان کو بڑے ہی بڑے وہم آتے ہیں اور  
 کچھ ایسی بدحواس ہو جاتی ہیں کہ دشمن اپنے آپ میں نہیں بہتیں بس اور کچھ نہیں اسی پر میں  
 سمجھا رہی تھی۔ ان کو رونا آگیا۔



سچاؤ۔ یہ ان کی حماقت کا رونا ہے۔ جو رتوں کو سواسے امور خانہ داری یا بچے ہوں تو  
 اون کی پرورش و پرداخت کے اور کوئی خیال ہی دل میں نہ لانا چاہیے۔ سنبھلائی  
 ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے ہماری ماں کے انتقال کو۔ ہم اُسکے اکلوتے بیٹے تھے اور اکثر  
 اونکی زندگی میں خانہ جنگی کا بھی اتفاق ہوا۔ زخمی بھی ہو کر گھر میں آئے لیکن یہ حالت  
 اونکی کبھی نہیں ہوئی۔ ہاں گھر سے جاتے وقت بازو کیلکے دعائیں دم کر دیتی تھیں جلدی  
 چلے آنے کی فرمائش بلکہ تاکید اکثر یہ بھی ہوا ہے جب کبھی کسی سے کچھ فساد ہو گیا اور ان  
 کے کان تک خبر پہنچ گئی۔ یا یہ کہ اوس فساد اور لڑائی کے زمانہ میں وقت معمول سے  
 آنے میں زرا دیر ہو گئی تبت وہ قبیح لیکر دعائیں پڑھا کرتی تھیں۔ امام باڑہ کھول کر مائع کیا  
 کرتی تھیں۔ میری خبر کے واسطے آدنی پر آدنی دوڑاتی تھیں۔ جب تک میں نہ آلیتا تھا  
 اون کو چین نہ آتا تھا۔ یہ سب کچھ تھا مگر اوسی وقت کہ جب کہیں کسی سے کچھ جھگڑا اور  
 فساد ہوتا تھا۔ نہ یہ کہ ہر روز ایسا کرتیں۔ اگر بلا وجہ ہر روز وہ ایسا ہی کرتیں تو کاسیکو زندہ  
 رہتیں۔ یا اسی طرح ہر روز گھر کا شیطان بند تھا۔ جب ہم ہی آتے تب ہی کچھ ہوتا۔ ورنہ  
 یونہیں انکی طرح ہاتھ بہا تہہ رکھے بیٹھی رہتیں۔ تو والد او نہیں زندہ ہی کا ہیکر کہتے  
 خدا کی قسم جس دن اون کو یہ حال معلوم ہو جانا وہ نہ سمجھاتے نہ بجاتے بس ماری تو دیتے  
 اور جھکے خوف ان کی جانب بھی لگا ہوا ہے کہ جس دن اونہوں نے یہ حال سن لیا پس  
 غضب ہی تو ہو جائے گا۔ اگرچہ وہ انکو مارتو نہ ڈالیں گے مگر وہ وہ طرہی سڑی باتیں  
 سنائیں گے کہ انکو ان باتوں کو سننے کو مرجانا بمراتب بہتر معلوم ہوگا۔

## باب

افتخار بہو سچاؤ سے اپنی حالت کو اب کچھ پہلے سے زیادہ چھپانے لگی۔ اگرچہ وہ جانتا  
 کسی طرح بھی نہ بدلی۔ ہزار ایک شین سیکڑوں تدبیریں۔ دل کو دیوانہ اور اوس خیالی کو دیم  
 محض سمجھ کے کی جاتیں بلکہ دل سے ہر وقت برسہا برسہا بلکہ و مجاہدہ نہ تھیں۔ مگر نہ تو دل ہی  
 نے مانا اور نہ وہ دیم ہی کم ہوا زندہ زرا اوس حالت کو ترقی مچنی لگی۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ مرنے  
 کے اپنے آپ کو کسی گھر کے کام میں مصروف کر لیتی تھیں۔ جس طرح بنتا تھا میان کی نسبت  
 میں کچھ نہ کچھ کرتی ہی رہتی تھی کہ بہر بیان کو میری اس حالت کی خبر نہ ہو جائے (افسوس)

بلکہ مدافسوس جو امر کر دینے والا تھا اوس عاشقہ صادقہ کے دل پر بیشتر سے اوس کا اثر تھا۔ خواب بھی دیکھتی تھی تو اپنے توہمات ہی کے متعلق دیکھتی تھی جس سے کہ اوسکی نگلی بندھ جاتی تھی۔ سجاد حسین جب بمشکل ہوشیار کرتے تھے تو وہ آپ میں آتی تھی۔ جب وہ اس طرح ڈر جانے کا سبب پوچھتے تھے تو ماسے وہم کے وہ خواب نہ دہراتی تھی۔ یہی کہہ کے ٹال دیتی تھی کہ محکمہ یاد نہیں رہا۔ میں ڈر گئی۔

آخر کار افتخار سب کے توہمات کی یہ حد پہنچی کہ کوئی رات ایسی نہ جوتی تھی کہ سوتے سوتے جھج مار کے اوچل نہ پڑتی ہو جیتی کہ یہ سونے سے ڈرنے لگی۔ جسوقت سجاد حسین ہتھیار لگا کے باہر جاتے تھے بس یہ دیکھتی رہ جاتی۔ جسے المقدر پہلے سے ایسی تدبیر کر لی کہ وہ گہر میں اُبھرے رہیں۔ ڈونڈ ڈونڈ کے وہ کام نکال دیتی کہ جسکے اولہا کو میں گھر سے باہر نکلنے اور سیر و تفریح کے لیے کہیں جانے کا وقت گزر جائے۔ یا تنگ سر بجائے اکثر وہ اپنی ان کوششوں میں کامیاب بھی ہو جاتی تھی۔ مگر کمان تنگ۔ ایک دو دن کسی جیلے کو گنجائش ہو سکتی ہے۔ دو چار مرتبہ کوئی فطرت چل سکتی ہے۔ ہر روز کی بات کوئی کمان تنگ روک سکے۔ ہمیشہ کی عادت کس طرح مٹ سکے۔ اور سجاد حسین سے زندہ دل اور اشتہار پرست و جلسہ دوست آدمی کو یوں بہلا کوئی کیا روک سکتا تھا کہ وہ گہری میں کسی وقت باہر نہ نکلے۔ دو گھڑی دن رہے ہی دوستوں کے ساتھ دل نہ بہلائے۔ چوک میں خراما خرامان ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دو ایک پیہرے نہ کرے۔ خصوصاً بیچ کی سڑاوائے پہانک کے سامنے یا ران ہم مذاق کے ساتھ ہنس بول نہ لے۔ (اوس زمانہ میں سارے شہر کے بانکوں کا گویا بانا تھا کہ ادھر ادھر سے بہر بہرا کر بیچ کی سڑاوائے تبنولی کی دوکان پر ٹھیکہ کھاتے تھے۔ ایک آدھ بیڑا بان کا کھایا اور ساقی کا حقہ پیا۔ دو گھڑی دن سے چار گھڑی رات تک اوس تبنولی کی دوکان پر بانکوں کا مجمع اس طرح رہتا تھا کہ دو چلے گئے چار اور آگئے۔ جو فساد اڑھتا تھا اکثر یہیں سے اڑھتا تھا۔ مگر ایسا ویسا یعنی کوٹک بانکا ذروبان جانے میں کنپٹا تھا۔ بہلا سجاد سے یہ کمان ممکن کہ وہ گہر میں یوں بند ہو کر بیٹھے کہ اوسکی ٹیکیتی کو زنگ لگ جائے استغفر اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ ۶۔

این خیالست و محالست مخون

معلوم نہیں اور سکواہی ہو کی کیا خاطر ضرورتی کہ کبھی کبھی اس کے فقرے میں آکر گھر سے نہ نکلتا تھا۔ مختلف جیلوں اور ذری ذری باتوں میں اپنے دل کو بچوں کی طرح بہلا بہلا کر رکھتا تھا۔ بس اس دن یومی خوش مزاج رہتین طبیعت شکستہ۔ چہرہ حشاش لبشاش دل مطمئن بلکہ خوشی کے مارے پہولوں نہ سماتی تھی۔ جیسے کسی کو سلطنت مل جائے۔ کبھی خدا کی درگاہ میں رشکرانہ کے سجدے ہو رہے ہیں۔ کبھی میان کی خاطر بد ارات میں مصروف ہیں۔ کبھی اپنے متعلق روزانہ گھر کے ضروری کام۔ اذکار بند و بست۔ باوجود ان عیون افکار کے ہر ایک بات کا ترتیب مناسب انتظام کرنا اور شوقیہ ہر کام کو اپنے فعل و موقع پر انجام دینا۔ اس روز کا اوتنادن اور ساری رات اس کو عید ہو جاتی تھی۔ آپ سے آپ نمٹنے پر جی آئی جاتی تھی۔ لیکن سجاد گو نہ مکدر ہی رہتے تھے کسی بات میں اچھی طرح ان کا جی نہ لگتا تھا۔ بلکہ یہ سب خاطرین کسی وجہ سے سجاد کے دل پر ویسا اثر نہ کرتی تھیں جیسا ہونا چاہیے تھا۔ اس کا دل دوستوں ہی میں لگا رہتا اور بار بار یہی خیال آتا کہ وہ سب ہمارا راستہ دیکھ رہے ہونگے۔ آج کے نہ جانے سے کل بعض غصہ تو ملنے دے ہی بیٹھیں گے کہ ہوی ما جب نے نہ آنے دیا ہو گا۔ خراب تو جو کہہ ہوا وہ ہو آگین جلدی یہ رات کئے تو آج کے عوض میں کل انے معمولی وقت سے کچھ دیر پہلے گھر سے نکلون گا اور اون لوگوں سے کوئی معقول حیلہ کرنے کے بعد سر روڑ سے زیادہ اونکے ساتھ رہو مگنا کہ وہ اپنا منسوبہ خود غلط سمجھنے لگیں۔

جہاں دل سے ایسی ایسی باتوں میں ادبجا اور بس ایک سکوت سا اس کو بچا چُپ سی لگ گئی۔

## غزل

اسی ہو اسے یہ کشتی تباہ ہوتی ہے  
 خراب آپ کی تیغ نگاہ ہوتی ہے  
 خدا کے واسطے ایسی ہی آہ ہوتی ہے  
 نہ مضطرب ہو دہنیں رسم و راہ ہوتی ہے  
 سنا جو ہے شبِ فرقت سیاہ ہوتی ہے  
 دل و جگر میں جبک گاہ گاہ ہوتی ہے  
 اشر جو کرتی ہے کیسی وہ آہ ہوتی ہے

بہت مغرور عاشق کی آہ ہوتی ہے  
 نہ فوج کچھے غیر کو نہ سخت جان میں یہ  
 میں جھلکے خاک ہوا کتے ہیں ہر حسرت  
 جفا وہ کرتے ہیں ایدل و فاکے جا تو  
 چراغ داغ میں دن سے جھلک بٹھا ہوں  
 گیا شباب پر اتنا ربا تعلق عشق  
 فراق یا دین پر تین پوچھتے ہوئے ہم

کہ پشت خاک ہماری تباہ ہوتی ہے  
قدم قدم پہ چھپا سداہ ہوتی ہے  
لال روز خوشی کا دکاہ ہوتی ہے

نسیم کو چہ جانان میں جلد پہونچا دے  
عجب ناز سے آتے ہیں میرے لاشے پہ  
کبھی کبھی وہ مجھے سرفراز کرتے ہیں

تمام رات وہ کہتے ہیں کروٹیں لیکر

جگر کے پار عشق کی آہ ہوتی ہے

بس حضرات ناظرین یہ حالتیں جو کسی قدر آپ کے سامنے عرض کر دیں اوسکا منشا یہ  
آگے چلے کھل جائے گا۔ اور اس قدر تو آپ کو اب بھی معلوم ہو گیا کہ آپس میں ان دنوں  
کے کیا بڑاؤ تھے۔ اور کس قسم کی محبت تھی۔ لیکن اب ہم وہ واقعہ بیان کرتے ہیں جس کی  
وجہ سے یہ سب ہلکے عرض کرنا پڑا اور جس نے بیشتر سے اوس بد نصیب زوجہ کو  
آگاہ کر دیا تھا کہ میں پیش آنے والا ہوں۔ ہر شیارہ اور میرے محل کے واسطے  
پورے طور پر آمادہ و تیار ہو جا۔

کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ اوس کا دل اسکو آگاہ نہ کر دیتا ہو۔ کوئی رات ایسی  
نہ ہوتی تھی کہ اوس کا خیال اسکو ایک نہ ایک خواب نہ دکھا دیتا ہو۔ کوئی پہر ایسا نہ  
تہ گزرتا تھا کہ اوس کے دل کو آنے والی مصیبت سے ڈر کے ہوشیار باش نہ کھدیتا  
ہو۔ کوئی گھنٹہ ایسا نہ تھا کہ اوسکی سہ پہ گڑھی کے بدل جانے کی موگرمی اوس کے  
سینہ کے گڑبالیال پر نہ مار دیتا ہو۔ یہاں تک کہ وہ روز بد آہی گیا۔ اوس دن اوس کا  
دل بہت ہی دھڑکتا رہا تھا۔ پہلے سے نکلا سی جاتا تھا۔ سینہ تھا کہ سانس کے واسطے  
کھلم کھلا کھلی کر رہا تھا۔ کسی طرح اس قدر بھی جگہ نہ دیتا تھا کہ نیم نفس ہی اوس کا ذرا  
کٹاؤگی سے آوے جاوے۔ آج رات کا خواب بھی اگرچہ مسلسل یاد نہ رہا تھا لیکن  
واقعے اوس کے اس غضب کے تھے کہ سارا دن اوس کی ہیبت رہی۔

سب دنوں سے زیادہ آج تمامی اعضا میں ایک نئی طرح کا تلاطم برپا تھا کہ جسکی  
وجہ سے اسکے ہوش اوڑے جاتے تھے۔ آنگلیں پہاڑ پہاڑ کے ہر طرف دھمکتی تھی۔  
دل کی دھڑکن سینہ پر سے ہاتھ ہٹانے دیتی تھی۔ بار بار ایک عجب نظر حسرت سے میان  
کی صورت دیکھتی تھی۔ جو زبان حال سے یہ سنارہی تھی۔

نظر آتا ہے میں اپنا سفر آجکی رات | نبض چل بنے کی دیتی ہے خبر آجکی رات

ہزار جیلوں سے چاہتی تھی کہ آج سجاو حسین گھر سے باہر نہ جائیں لیکن کوئی فقرہ پیش نہ جاتا تھا۔ آخر کو یہ اپنی جان پر کھیل جانے کو آمادہ ہو گئی۔ اور سجاو حسین ایسے شیر کے سامنے بخوف ماتمہ باندھ کے قدموں پر سر رکھ دیا۔

سجاو حسین نے اس کے سر کو اپنے قدموں سے اڑٹا کر اسے سیدھا کر دیا۔ اور اسکے چہرے کو سہیت مجموعی ایک نئی قسم سے اُداس ہی نہیں پایا بلکہ اُداس جبارت کو بھی اس کی بیشانی پر چمکتے پایا جو کسی نوجوان بانکے کی عالی خاندان زوجہ کو اپنے شوہر کے سامنے کم ہوتی ہے۔

سجاو۔ (دور اُسکرا کے) یہ آج کیا تم بالکل اپنے آپ سے گزر گئی ہو۔ آخر ہے ہی کیا مجھے کہو تو سہی۔

(اُفتخا رہو۔ لہجہ مجبور رحم کھاؤ۔ آج میرے قلب کی ہلک کچہ زالی ہے کبھی جو بات نہ ہوئی تھی وہ آج مجبور گزر رہی ہے۔ خدا کے واسطے آج گھر سے باہر نہ نکلو کہیں نہ جاؤ۔ ارے واسطہ رسول کا۔ مجھے سٹرن دو آنی پر رحم کرو۔ معلوم نہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ کون سی آفت میری جان پر ٹوٹنے کو ہے کہ میرا آپ ہی آپ دم نکلا جاتا ہے کلیجہ شق ہو اجاتا ہے۔ جون جون تمہارے جانے کا وقت قریب ہوتا جاتا ہے دون دون میرے قلب کی دھڑکن بڑھتی جاتی ہے۔ دل باتوں اوچل اوچل کے مجھے بتیاب کیے دیتا ہے۔ قریب ہے کہ لسللیان توڑ کے نکل جائے۔ اللہ کیا ہوتا جو آج تم میری خاطر سے کہیں باہر نہ جاتے گو یہ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ کو سٹرن جانتے ہو۔ اس وقت مجھے اوی خفقان کا دورہ ہے خنہ مجھ کو مارا اوتا رہا ہے۔

کسی کام کا باقی نہیں رکھا ہے۔ مگر بہرین کیا کروں کیونکہ اپنے دل کو سمجھاؤں کیا اس خفقان و وہم کا علاج کروں۔ کاشکہ میں کم بخت مر جاؤں تو بہتر ہے۔ بس اگر علاج ہے تو یہی ہے کہ میں تمہاری الہا بلا لے کے مر جاؤں۔ تم پر سے قصد حق ہو جاؤں۔ تاکہ روز کی اس مصیبت سے چوٹوں اور تمہاری جان کو بھی عافیت ہو۔ مجھے کم بخت کی وجہ سے۔ میرے اس دیوانہ پن سے تمہارے دشمنوں کی بچا ہی تو سامنے میں رہتی ہے۔ تم بھی تو پریشان ہو جاتے ہو۔ مائے اسکی بھی تو ندامت و نفقت مجھ کو ہوتی ہے کہ میری وجہ سے تم بچ جاتے ہو۔ میرا یہ یہودہ

خفقان ہر وقت محکوم پریشان رکھتا ہے بس اس سے بھی تیر ہے کہ میں ہی مر جاؤں  
جب ہی اس مرض سے نجات ہو یا تم فہر بہر سے ملنا جلتا۔ گھر سے باہر نکلتا ترک کر دو تو  
یہ محال ہے کیونکہ ہو سکتا ہے۔ میں خود ایسی فرمائش سجا کیونکہ کر سکتی ہوں۔ لہذا  
میں کچھ نہیں کہہ سکتی البتہ اس قدر کی ضرورت امیدوار ہوں کہ جب کبھی میری حالت  
زیادہ اتر دیکھو۔ تم کو زیادہ بتیوار پاؤ تب میری خدمت و محبت پر نظر کر کے اتنا  
کیا کرو کہ اوس دن کہیں نہ جایا کرو نہ گھر نہ قدم باہر نکالا کرو۔ جس وقت وہ دور اسیرا  
اتمام ہو جائے۔ خفقان جاتا رہے۔ بہر جان جی چاہے جایا کرو پھر میں منع کروں  
وگنہگار۔ آج بھی میری حالت ہے۔ لہذا تجھے ترس کماؤ۔ میری منت سماجت پر نظر  
کر دو۔ یہ کہہ کے اسی طرح ہاتھ چڑے ہوئے زار زار رونے لگی۔

سجاد حسین سے غصمت و متبادر کامل بھی بہر آیا۔ اسے اپنی بی بی کی طرف سے  
ایک دوسرے انداز سے منہ پھیر لیا اور بہت جلد اپنی چشمہ کھینک کر صاف کر کے کھپس  
مخاطب ہوا اور نہایت پُر اثر تشفی و تسلی کے کلمات سے اوس کو دھتکتے دل کو سنبھالا  
اور اقرار کر لیا کہ میں نہ جاؤں گا۔ قرآن منکاس کے اوسکو ہوا دیتا رہا۔ دیر تک اسی کی  
تیار زمین معروف رہا ایمان تک کہ اب طبیعت بھی اوس غریب کی سنبھل گئی۔ اسی میں  
شام ہو گئی۔ چونکہ سیر سپاٹے کا وقت بھی اب نکل گیا تھا اس وجہ سے اور بھی بیوی  
کو اطمینان ہو گیا کہ اب واقعی یہ نہ جائیں گے۔ اس اطمینان نے اسے اور بھی اچھا  
خاصہ بھلا چنگا کر دیا۔ گویا کچھ تھا ہی نہیں۔ حسب معمول دونوں ہنسی خوشی آپس میں  
باتیں کرتے رہے۔ اسی وہم و خفقان پر نہیاں ہوتی رہیں۔ گرمیوں کے دن تھے  
آٹھ بجتے بجتے بیوی نے کھانے کا تقاضا شروع کر دیا اور خواستہ و ناخواستہ و متوجہ  
بجھا ہی دیا۔ چلیے اب اور بھی اطمینان ہو گیا۔ کیونکہ جب کھانا کھا لیا تو اب ان کو کوئی  
مار کے نکالے تب بھی یہ گھر سے قدم نہ نکالیں۔ بلکہ لطیف سے نیچے قدم نہ اوتا رہیں  
چہ جائیکہ سروسپانا اور دوستوں کی ملاقات۔ مگر باہرے افسوس۔

اُن ہونی کے ہون کو تاکت ہیں سب کسے

اُن ہونی ہونی نہیں ہونی ہوئے شو ہوئے

آج سویرے سے دونوں میان بوی پلنگ پر لیٹے ہوئے ہیں پیاری پیاری اخلاص

محبت کی باتیں ہو رہی ہیں۔ میان کا دامن ہاتھ مہجوی کے سر کے نیچے ہے۔ جہر سر کیسیا تہ وہ  
مشکین و غنیمین و عطر آگین چوٹی ہی مثل مار سیاہ کے چمکتی ہوئی پڑی ہے۔ س

نیند اوسکی ہے دماغ اوسکا ہے۔ اتین اوسکی ہیں  
تیری زلفین جسکے بازو پر پریشان ہو گئیں

دلی جذبات طرفین کے چوم کیے ہوئے ہیں۔ اس قدر کثرت ہے کہ جو نکلتا ہے لڑکھاتا  
ہوا نکلتا ہے۔ عجب وقت ہے دو فون پر کہ قریب ہے حسین باطل ہو جائیں۔ نہ مہجوی  
کو اس وقت اپنے وہم و خفقان کا کچھ خیال اور دھڑکا ہے۔ اور نہ میان کو کسی دوست  
آشنا کا یا کسی جلسہ محبت کا ہوش ہے کہ یکا یک ڈیوڑھی پر سے کوئی شخص میزا سجا دین  
کتا ہوا پکارنا سنائی دیا۔

بھلا سجاد حسین کے اور اکات اس وقت ایسے کمان درست تھے کہ ان کو  
کوئی بات سنائی دے۔ یہ تو اس وقت مست و احوال تھے۔ زمانہ نے ان پر تیس کہا کہ  
تھوڑی دیر کے لیے ہر طرح کا موقع دیدیا تھا اور طرفین کے کانوں میں یہ اشعار کچھ اس  
ور کے لہجہ میں پڑھ دیے تھے کہ دو فون جو ہو گئے تھے۔ س

غنیمت جان لے یہ صبتیں آپس کی اسے نادان  
دگرگون حال ہو جاتا ہے اک دم میں زمانہ کا  
غنیمت جان اس بل بٹھنے کو  
حسدانی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

یہ فلک جفا کار ہر وقت دسپے آزار ہے۔ یہ ننہیں چاہتا کہ کوئی ہم آغوش حسرت ارمان  
اپنے محبوب سے ایک دم ہی لطف اٹھا سکے۔ جہاں اس کو بخت نے کسی عاشق و معشوق  
کو سینہ بسینہ لب بہ لب دیکھا ایک ہی سنگ حوادث مار کے جدا کر دیا۔ اگر سوتے پایا بعد از  
وقت کا دھڑکا دے کے افشاں را د کا بجائے نہ پرچہ محاکے شانہ ہلا دیا۔ کہ دو فون بچا  
کڑ بڑا کے اوٹھے اور بچو اس بادل خلیج لڑان لڑان اپنی اپنی راہ روانہ ہو گئے۔  
باد میں ہنس گئے۔ اور اگر دو فون کو سینہ بہ سینہ ایک دوسرے سے غمناک و بد  
پایا تو خواب بن کر آکھوں میں آما اور جب تک رسوا سے غلط نہ کر لیا اس وقت  
تک ہنسا رہے ہوئے دیا۔ س

(ع)

مقامات و احوال حضرت مولانا محمد رفیع الدین زبیدی صاحب کتب المصنوعہ فی سیرت النبی کریم









